

<http://www.abaforum.es/merzmail>



RADIO PICA 96.5 FM BARCELONA
P.O.BOX el programa de Mail Art,
música experimental, poesía fonética y sonora
, entrevistas, convocatorias, etc.
Lunes a las 12,25 noche y Miercoles 8,15 tarde

Edición: Merz Mail * Apdo. 9326 * 08080 Barcelona * Spain
e mail: merzmail@abaforum.es
on line: <http://www.abaforum.es/merzmail>
DL.B.-26108-96 ISSN 1136-4807

No copyright, P.O.BOX puede ser copiada por cualquier medio, se ruega
citar la fuente. Consultar con los autores que firman los artículos
la posibilidad que exista copyright de los mismos.

P.O.BOX está disponible para consultas en la Biblioteca Nacional de
España (Madrid), la Biblioteca Nacional de Catalunya
(Barcelona), Biblioteca de la Fundació Antoni Tapies (Barcelona) y Centro
de Documentación del Museo Internacional de Electrografía (Cuenca)

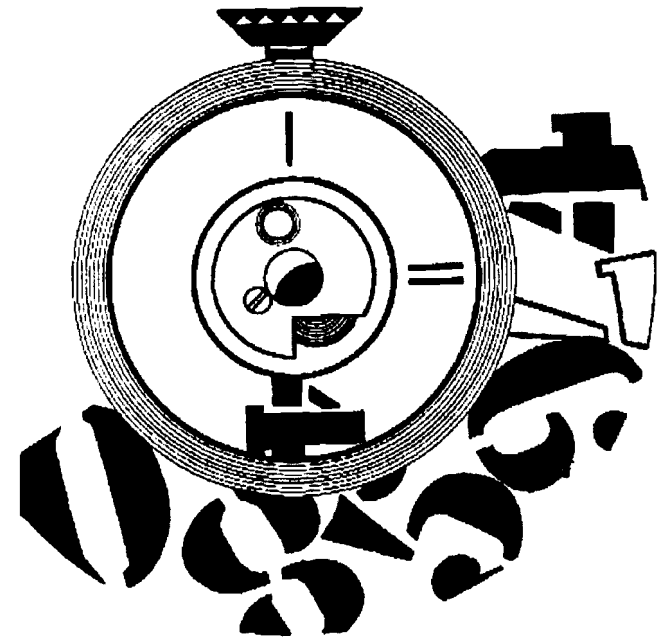
P.O.BOX

Nº 32

Año IV

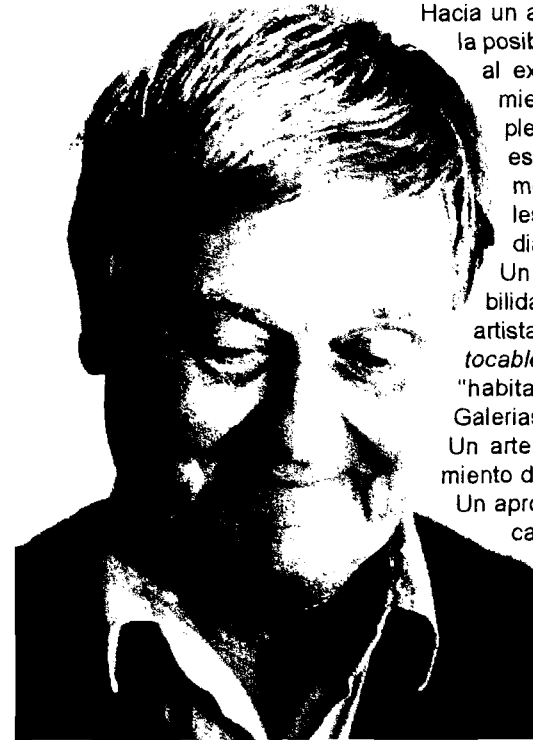
Solsticio de Invierno 1997-1998

BIOPSIA



edgardo-antonio vigo 1928 - 1997

UN ARTE A REALIZAR



Hacia un arte *tocable* que quiebre en el artista la posibilidad del uso de materiales "pulidos" al extremo de que produzcan el alejamiento de la mano del observador - simple forma de atrapar - que quedará en esa posición sin participar "epidérmicamente" de la cosa. Via uso de materiales "innobles" y para un contexto cotidiano delimitador del contenido.

Un arte *tocable* que se aleja de la posibilidad de abastecer a una "elite" que el artista ha ido formando a su pesar, un arte *tocable* que pueda ser ubicado en cualquier "habitat" y no encerrado en Museos y Galerias.

Un arte con *errores* que produzca el alejamiento del *exquisito*.

Un aprovechamiento al máximo de la estética del "asombro", via "ocurrencia" - acto primigenio de la creación - para convertirse - ya en forma masiva, en -movimientos envolventes- o por la individualidad -congruencia de intencionalidad-, en actitud.

Un arte de expansión, de atrape por la vía lúdica, que facilite la participación -activa- del espectador, via absurdo.

Un arte de *señalamiento* para que lo cotidiano escape a la única posibilidad de lo *funcional*.

No más *contemplación* sino *actividad*.

No más *exposición* sino *presentación*. Donde la materia inerte, estable y fija, tome el movimiento y el cambio necesario para que constantemente se *modifique* la imagen.

En definitiva: un arte contradictorio

*Declaración de Edgardo-Antonio Vigo -
año 1968-69*

Portada: Biopsia (1985) y
Variante de reloj inútil (1967).
al lado: Autobiografía (1996)

**NACE EN 1928
BORN IN 1928**

EDGARDO ANTONIO VIGO

VOCACION (Opción) de LIBERTAD

CREANDO LA LIBERTAD

LA LIBERTAD ES UNA OPCION

Clemente Padín

Cercano a los 70 años, falleció en la ciudad que le vio nacer, La Plata, Edgardo Antonio Vigo, xilógrafo, poeta experimental, conceptualista, constructor de "objetos inútiles" y "máquinas extrañas", cuya obra, descubierta hace muy poco tiempo se ha constituido en fuente de sorpresas permanentes dado el carácter casi inefable de sus propuestas. Cultivó, también, formas hasta hoy día consideradas sub-artísticas o, sencillamente no consideradas "arte" por la crítica vernácula, como el arte correo y la poesía experimental.

En su obra se perciben rasgos de Marcel Duchamp -recordamos el film de Vigo "Blanco sobre Blanco", que se exhibía a espaldas de los espectadores- y de Macedonio Fernández, perdurable en la obra de Vigo no sólo por la actitud irrespetuosa, sino, también por los títulos y los paratextos largos y contradictorios. De ambos tomó la actitud lúdica de divertir y de hacer participar a los espectadores y de desacralizar la obra de arte mediante la manipulación y la co-creación, al punto que prefería hablar de "constructor-creativo" en vez de "espectador" tratando de hacer de la creación artística un acto multitudinario y no individual y solitario.

Nacido en La Plata, en 1928, ingresa a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de La Plata en 1950 y, en 1953, es becado a Francia en donde conoce al artista venezolano Jesús Soto y entra en contacto con la vanguardia mundial. En 1954, de vuelta a su país expone objetos de madera que ya preanunciaban su posterior tendencia hacia un arte participación popular. Fue un consecuente editor y sus publicaciones, "Diagonal Cero" (1961) y "Hexágono 70", difusoras de la "novísima Poesía" -tal como gustaba llamar a la poesía visual- junto a la posterior "Nuestro Libro Internacional de Estampillas y Matasellos" con sellos y matasellos originales de artistas de todo el mundo (artistamps y rubberstamps) se las consideran paradigmas de lo que, hoy día, se conoce como "Libros de Artistas" (Artists' Books).

En 1965 exhibe sus primeras "máquinas inútiles" tales como el "Palanganómetro Meceador para Críticos de Arte" y la "Bi-Tri-Cicleta Ingenua" que le malquistaron con la crítica, iniciando un largo silencio que perduró hasta la década de los 90s. En 1967 se editan en Francia, sus "Poemas Matemáticos Barrocos" y al año siguiente sus "Poemas Matemáticos Incomestibles" (un objeto encerrado entre dos latas de atún vacías y soldadas una a otra). También, en 1968, en La Plata, aparece su primer señalamiento "Manojo de Semáforos":

"Consistió en analizar desde el punto de vista estético y creativo el semáforo ubi-

cado en las intersecciones de las avenidas 1 y 60, de La Plata. Tratándose de un elemento anónimo e inútil para su función específica (causante esto último de irónicos comentarios ciudadanos) ese **manejo de semáforos**, motivó el intento de implementar un diálogo de base concreta y contenido abstracto. El público invitado a concurrir, debió desarrollar sus ideas utilizando las claves mínimas dadas por el convocante, que no concurrió a la cita. El propósito era restar todo contacto prejuicioso para generar una **acción en libertad.**"

En el nro. 11 de la revista "Los Huevos del Plata" (1968) aparece su "Nueva Vanguardia Poética en Argentina" y poemas experimentales de Jorge de Luxan, Carlos Ginzburg, Luis Pazos y suyos propios en lo que se conoció como la segunda ruptura en la tradición lírica en la Argentina (la primera fue en los 30s., bajo el signo del Ultraísmo)

Desde mediados de los 60s. fue un propulsor de las tendencias conceptualistas en Latinoamérica, sobre todo, aplicado a desentrañar los mecanismos e instrumentación de la obra de arte y su relación con los supuestos espectadores pasivos. Su énfasis en las cualidades autorreferentes de la obra que, no sólo promueven la ambigüedad (la posibilidad de extrema polisemia), sino también, la posibilidad de opción del espectador en la elección final del sentido le hacen considerar al espectador, co-autor de la misma. Su propuesta en este sentido se concretó en la "Poesía para y/o a Realizar", a través de la cual intentó que el espectador pasara de la participación a la "activación-constructiva con lo cual es posible que el consumidor pase a la categoría de creador" ("De la Poesía Proceso a la Poesía para y/o a Realizar", Diagonal Cero, La Plata, 1970) y en la "I Expo de Proposiciones a Realizar" de 1971, que realizó en el Cayc de Buenos Aires donde, con el marco de las propuestas recibidas de casi todo el mundo, se reunieron los artistas Wladimir Dias-Pino (creador del Poema/Proceso), Guillermo Deisler, poeta visual chileno, hoy extinto, y los uruguayos Francisco Accame, músico y poeta fónico y quien esto escribe.

En una de sus primeras visitas a nuestro país, realiza, durante la "Exposición de Ediciones de Vanguardia" organizada por la revista "OVUM 10" en el Hall de la Universidad de la República, el 30 de setiembre de 1970, la propuesta "Poema Demagógico", una parodia del acto eleccionario mediante la emisión del voto en una urna de embocadura redonda y cuyos votos no eran otra cosa que formularios repartidos por el poeta en donde se solicitaba al participante-creador que expresara lo que quisiera y que, luego, introdujera la hoja no plegada sino arrollada en forma de cilindro en la urna especial.

A comienzos de los 70s. se integra a los nacientes circuitos del arte correo siendo uno de sus más constantes creadores hasta el día de su muerte. La dictadura militar de su país le golpea duramente al hacer desaparecer a uno de sus hijos y fue a partir de este desgraciado hecho que su obra cobra un carácter directamente político a la par que aumenta sus contactos con el exterior, difundiendo la brutal represión y delitos de lesa humanidad de aquella feroz dictadura. De esa época es su obra

"Trelew", en recuerdo a los 16 revolucionarios asesinados en la cárcel de Trelew, en el sur argentino, el 22 de Agosto de 1972, en la cual cada hoja del libro es un símil de cada cuerpo caído.

En los últimos años, su obra vuelve a la luz, exponiendo individualmente en la Fundación San Telmo (1991) en donde expone retrospectivamente sus obras mayores y, en 1994, es seleccionado para integrar el envío argentino a la XXII Bienal de San Pablo, Brasil, logrando el reconocimiento mundial a ese nivel.

Para terminar permítaseme incluir estas palabras de Vigo tomadas de su declaración pública de 1968 "Un Arte a Realizar" y que nos darán un concepto cabal de su propuesta creativa :

"Hacia un arte tocable que quiebre en el artista la posibilidad del uso de materiales "pulidos" al extremo de que produzcan el alejamiento de la mano del observador -simple forma de atrapar- que quedará en esa posición sin participar "epidérmicamente" de la cosa. Vía uso de materiales "innobles" y para un contexto cotidiano delimitador del contenido. Un arte tocable que se aleja de la posibilidad de abastecer a una "élite" que el artista ha ido formando a su pesar, un arte tocable que pueda ser ubicado en cualquier "habitat" y no encerrado en Museos y Galerías.

Un arte con errores que produzca el alejamiento del exquisito. Un aprovechamiento al máximo de la estética del "asombro", vía "ocurrencia" -acto primigenio de la creación- para convertirse -ya en forma masiva- en movimientos envolventes o por la individualidad -congruencia de intencionalidad, en actitud.

Un arte de expansión, de atrape por vía lúdica, que facilite la participación -activa- del espectador, vía absurdo. Un arte de señalamiento para que lo cotidiano escape a la única posibilidad de lo funcional. No más contemplación sino actividad.

No más exposición sino presentación. Donde la materia inerte, estable y fija, tome el movimiento y el cambio necesario para que constantemente se modifique la imagen. En definitiva : un arte contradictorio."

Difícilmente esta nota pudiera abarcar todas o algunas de las facetas y dimensiones de este creador infatigable, apenas rescatar esquemáticamente su actitud frente al arte y a la sociedad en la que vivió y sufrió, de quien sólo pudo sujetarse a sus propias reglas y que, trató, durante toda su vida a ser consecuente con sus ideas libertarias. Su obra perdurará eternamente en tanto exista en el hombre ese afán por la libertad que él intentó mantener despierto enfrentándonos a la disyuntura de elegir entre las variadas posibilidades de significación que ofrecían sus obras y asumir y concretar así, a través de la opción, nuestra más genuina naturaleza la aspiración a la libertad.

Montevideo, 12 de Noviembre de 1997



Señalamiento octavo, llamado H₂O

Bocacerrada-Punta Lara Setiembre de 1971 (foto de Carlos Mendiburu Eliçabe)

Prosiguiendo con los actos que año tras año realizo para el día de Primavera procedí en el año '71 a llegarme a BOCACERRADA, lugar así denominado en las playas de PUNTALARA (cercana a la ciudad de La Plata). La primera tarea consistió en devolver al río las aguas tomadas el 21 de setiembre de 1970, luego procedí a recoger agua y, previamente a su guarda saqué cuatro muestras de la misma, posteriormente levanté la instalación del señalamiento y recogí la banderola que utilizo para designar el lugar elegido para la acción.

Este es el sintético informe que acompañó a la propuesta de publicación cursada por la revista AMENOPHIS (Dir. Andre Vandegerde, Bruselas, Belgica). Conjuntamente se acompañó una propuesta al lector de la misma para que remitiera tarjeta, que posteriormente devolvería previo mojar el espacio reservado al efecto con agua que tomé como "muestreo" en el señalamiento.

**esta tarjeta ha sido
sumergida en las
aguas de
"puntalara-beach"
en la zona llamada
"bocacerrada"
el 21 setiembre / 70
de 9 a 10 hs. -conste**



ACUSE DE RECIBO

G.E.MARX VIGO

El creador marginal ha enriquecido sus prácticas con la utilización de sellos postales de uso personal por él diseñados. Estos sellos poseen características que los emparentan con las estampillas postales oficiales pero a las que agregan valores insólitos puestos en marcha por los mecanismos creativos más cercanos al **absurdo**. Esta dinámica ha dado como consecuencia la apertura del ARTE POSTAL que, en el caso de la estampilla creativa, se nos ofrece como broche final para redondear la atadura nostálgica con las piezas postales tradicionales.

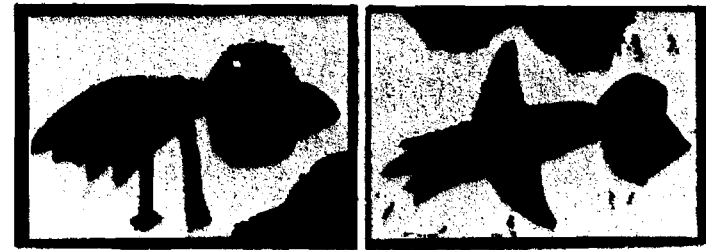
La diversidad de sellos, su manufacturación, sus técnicas e imágenes demuestran una vez más como, pese al aparente agotamiento de ciertas tendencias "románticas" del arte, éste abre perspectivas de permanente recambio, por canales novísimos e inesperados que permiten practicar esa constante del ser humano que es la necesidad de crear.

Uno de los elementos fundamentales que hacen a todo acto creativo es, sin duda, el de su posibilidad comunicacional y los sellos postales creativos poseen esa condición casi diríamos en su misma naturaleza cultural. Sus multifacéticas motivaciones y formas de realización dan respuestas de todo tipo, testimoniando así, casi sin pretenderlo, la formación de cada autor, sus tendencias y teorías que algunas veces nacen de los clásicos movimientos de las artes contemporáneas.

A esta altura estamos en condiciones de proponer al análisis arracional de una FILATELIA CREATIVA MARGINAL Y PARALELA que ha comenzado a concretarse como contrapropuesta a la organización tradicional de estampillas en las colecciones estrictamente clasificadas según catálogos del tipo Ybert-Telier y Scott.

Toda referencia hecha al concepto de FILATELIA, implica un compromiso que revierte en una nueva definición terminológica. La única unión que se rescata entre el término convencional y su redefinición actualizada es la idea misma de juntar, que no es lo mismo que coleccionar. **Juntar es la acción originalmente pura**, que no ha sido manchada por la organización institucionalizada por el interés "interesado del coleccionista al que consideramos un sujeto alienado que bule en contradicciones lúdico=especulativas.

El uso y la función no determinan la marginalidad de la estampilla creativa sino su **transgresión** flagrante al **Reglamento** de que hacen gala las Administraciones de Correo, como a la **catalogación** que rige las colecciones filatélicas tradicionales. Por su violación de origen, la estampilla creativa, nace del propio magma marginal y se **segrega** definitivamente de las ataduras clásicas y oficiales ante las que se debaten muchos practicantes del arte que suelen confundir a la AVENTURA con el oportunismo.



Sello "Pajaros Carolo" y matasello (1992)

Al descartar su utilidad, una vez negado el valor de franquicia se manifiesta su **marginalidad intrínseca** que la inmuniza contra todas las manipulaciones espúreas que afectan las prácticas creativas más actuales.

La propuesta de la FILATELIA MARGINAL CREATIVA Y PARALELA se mueve dentro del goce de **juntar**, sin orden preestablecido alguno, **armar** su presentación en forma personal y **mostrar** en la INTIMIDAD un material que promueve una versión anárquica de una existencia que empieza y termina en cada pieza y que abre constantemente la perspectiva de seguir ampliándose sin ninguna obligación que regle la libertad creativa.

Se trata de **juntar** y **hacer** sin principio ni fin. Esta posición "absurdamente utópica" del artista que establece una lucha humilde y bastante solitaria contra una organización tipificada abre, sin facilidades ni aplausos, los nuevos caminos para el redimensionamiento cultural.

En el caso de la FILATELIA MARGINAL este concepto queda suficientemente explicado desde el mismo momento en que todas las obras carecen de valor comercial y, en lugar de ser coleccionadas a la manera del archivero interesado en su venta, son objeto de un REJUNTE LIBRE que encuentra su justificación en el HECHO mismo de la CREATIVIDAD puesta en ACCION.

La Plata, 7 de enero de 1979

G.E.MARX VIGO



EL CIRCUITO MARGINAL LA VIVICACIÓN DEL VERDADERO ARTE

Ricardo Alvarez Martín

Texto correspondiente al catálogo de la exposición "anteproyecto de un proyecto de un pretendido panorama abarcativo" de Edgardo-Antonio Vigo que se celebró en la Fundación San Telmo de Buenos Aires - Argentina del 26 de agosto al 22 de setiembre de 1991.

Una buena parte de los artistas modernos ha despertado cierta duda en relación a la "honestidad" de sus obras. La liberación de las propias restricciones socio-culturales operadas en casi todo Occidente durante los años 30 determinaron la aparición de las más diversas formas de creación. Así fuimos enfrentados a una libertad de hacer y de procedimientos sin antecedentes históricos algunos.

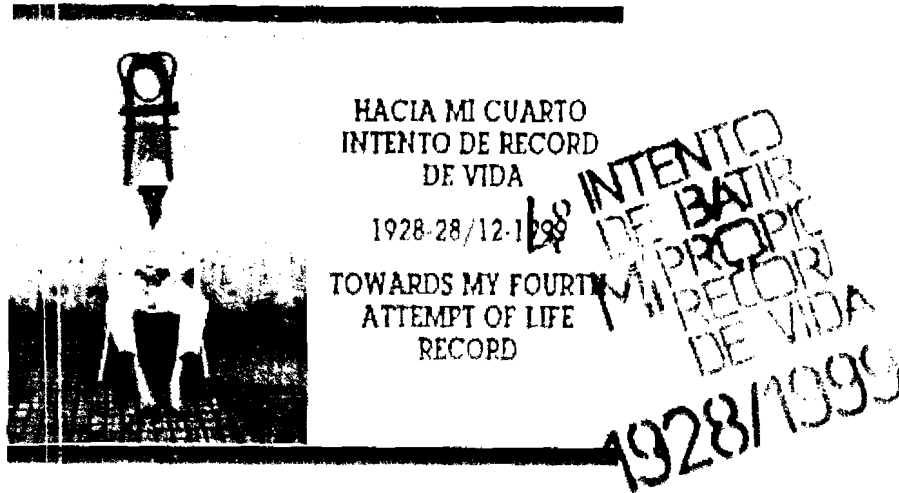
De hecho, la libertad original se convertía en un manierismo determinado casi exclusivamente por las variaciones del mercado que poco tenía que ver con el arte creador en sí. Vigo por el contrario, optó por conservar puro el hecho creativo sin sujetarlo a aquel medio que lo hubiese pautado, que lo hubiese determinado y para evitarlo, los circuitos "underground" le permitieron un ambiente favorable.

La decisión es, desde el punto de vista comercial, del todo terrible, desde el punto de vista creativo es casi excepcional.

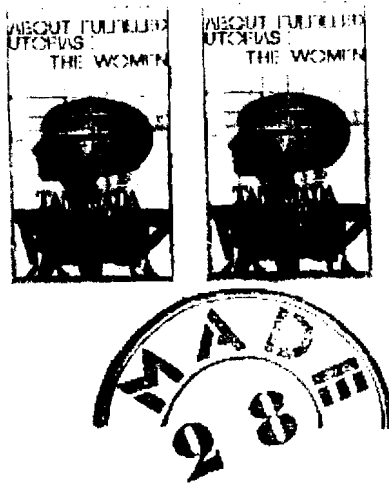
Optar por los circuitos marginales, optar por ser consecuente con su propia voluntad, de por sí, no es algo común. Se necesita valentía y convicción extrema por lo que se hace y es precisamente lo que Vigo ha hecho y ha tenido y aún conserva. Tal vez, de no haber sido así, una buena parte de su obra jamás se hubiese realizado. Todo aquello del Arte Correo no podía por su concepción más elemental "manejarse" desde la galería o a través del marchand, necesitaba imperiosamente recorrer los canales que le son propios y particulares de ese sistema.

Entonces, el arte de Vigo, posee un valor intrínseco fundamental, tanto por lo que es como por todo aquello que representa. Moverse marginalmente con respecto al sistema comercial y ser congruente en forma total con la idea de la creatividad sin pautas. Por eso Vigo antepone en sus trabajos la veracidad de su praxis, la veracidad de su pensamiento y la veracidad de una respuesta posterior. No antepone una verdad dogmática. su arte antepone sí, la libertad de concepto y de creación al tiempo que incita y promueve la libertad de acción sobre la obra.

Su arte no está hecho para sujetar, para coartar, sino por el contrario conlleva indefectiblemente a un anhelo por aquella sublevación reflexiva. Intenta sacudir sin imponer.



Sello "Hacia mi cuarto intento de record de vida" y matasello (1996)



Sello "Mujer" y matasello (1992)

Libertad y verdad, de eso se trata esto y aquello., todo, tanto para aceptarlo combativamente como, si así se siente, para desecharlo, ese es el juego propuesto, una acción mental consciente que se contenta con ser verdadera y aunque mínima resultará más vitalizada y más humana que aquella otra observación simple y estática de un hecho.

Crear verdaderamente, trabajar en ello verdaderamente y participar verdaderamente, esa es la base real de todo lo propuesto.

Un juego y un compromiso

Si fuera posible separar estas premisas por completo, accederíamos a un mundo de crédulos e incrédulos en donde éstos invalidarían el arte, pues la metáfora plástica no es una verdad absoluta, estática e irrefutable, es una visión parcial, un punto de vista determinado que los primeros toman como suplemento de sí para seguir apuntalando su existencia y continuar nutriéndose de aquellos pensamientos que corroboren su sentido de aquí y ahora. ¿Acaso la vida misma no resulta ser un juego comprometido? Ser un juego, ser un compromiso. Jugar comprometidamente a crear una sucesión de nuevos juegos de los cuales participar completamente, y así siempre. El artista juega su realidad y la interpretación de ella. Una realidad que no se manifiesta como tal. Debe ser repensada y analizada como premisa del juego. Si no hay una aceptación de ella y una toma de conciencia de que "ese" es el sentido con el que desde su origen se la ha hecho, resulta inútil el esfuerzo de aproximarse a la obra. La única verdad que ella acepta es su existencia, lo demás es circunstancial. Habrá una obra real si jugamos con ella esperando tanto de sí como de nosotros mismos. Su propia intervención es la casualidad, el motivo para el juego; nosotros: casualmente los jugadores.

Desarrollo del Proyecto y el Anteproyecto

La pasividad frente a una obra, altera fuertemente su esencia. El espectador no debe ser solamente eso, debe convertirse en el propulsor de una nueva idea, debe entonces ser un artista al tiempo que un espectador. Este artista-espectador debe proponer el desarrollo en el tiempo de la obra. Su expectativa, conocimiento intuitivo, vivencias y creencias deben alentar y nutrir ese desarrollo. No se trata de una obra cerrada, se trata de algo en el que todo y todos hemos indistintamente colaborado y en la que Vigo ha ensayado la sinopsis argumental de un concepto de vida, pues ha entendido que el arte es una simbiosis de elementos cotidianos sin intención estática que el artista revee quitando aquello que considera superfluo. Nosotros y el tiempo podremos modificar la obra originando así una creación compartida que es en esencia la propuesta, del arte de Vigo.

Es así que existen "Proyectos y Anteproyectos". La obra concluida determinaría, en última instancia, el congelamiento de la propuesta, un freno no deseado frente a una realidad continua y cambiante. Aceptar el estatismo artístico sería negar una verdad

elemental dentro de la obra de Vigo: la transformabilidad y la adecuación al tiempo presente. Proyecto y Anteproyecto conllevan la idea de cambio y de participación activa.

Entonces ¿hay algo que ellos esperen? Sí, el tiempo en que la reflexión sobre sí determine se conviertan en realidad o queden como lo que son, esperando inmutables aquella conciencia capaz que los sepa ver.

El misterio de la ecuación.

Así como una ecuación matemática debe resolverse la obra de Vigo. El misterio inicial de esa ciencia es el misterio perpetuo de algunos de sus obras en un plano exclusivamente personal.

En sus poemas enlatados se ha encerrado una abstracción esencial como la de la matemática misma, aunque aquella sea la que nutre nuestra metáfora, toda nuestra imaginación y toda la literatura por nosotros concebible.

La obra no se niega a ser revelada, por el contrario, determina una posición infinitamente más creativa que la literatura misma. Un solo envase de poemas podría originar una multiplicidad de imágenes mentales vedadas a la poesía escrita por cuanto en esta, la imagen ya ha sido fijada con antelación, el envase no permite a priori imagen alguna solo aquella del misterio encerrado.

La lucha por descifrarla o transcribirla ya es ajena a la obra original, es una elección particular que puede determinar la desaparición de esa poesía envasada. Desentrañar el motor creativo oculto en ella, implica una relación material con la obra que no es de ningún modo su sentido original, ya que este es incitar a la creación constante y atemporal de un nuevo significado poético. Matemática y Literatura, una abstracción imaginativa de los complementos esenciales de esas ciencias, de este arte.

La lectura poética

La idea básica en la obra de Vigo es sin duda clara y concreta. El trabajo permanente sobre ella le va confiriendo un tono más hermético aunque nunca sea éste de tal magnitud como para no llegar finalmente a su "lectura". Podría suponerse una cierta ininteligibilidad si existiera una posición cerradamente incomprensiva a priori por parte de aquel que lee pero ese nunca es el planteo original.

Vigo va enriqueciendo la obra en todo su desarrollo mediante un trabajo permanente de reciclaje de elementos en los que su artisticidad no era manifiesta y simplemente porque ese no era su sentido inicial. Así como hiciera Duchamp, Vigo replantea la existencia de la forma casual que emerge en la obra con tanta fuerza y presencia como aquellas otras creadas por el artista. El lenguaje estético no puede y no

se permite descartar aquello que le es útil al fin comunicacional y es así que Vigo replantea la función de aquello que encuentra en función de la legalidad de la obra. La profundidad del mensaje es tal que lo manifiesto es una suerte de llave de entrada que motiva una posterior disminución jerárquica de la obra en pos de una idea suprema. Ella nos compromete a algo superior: La reflexión que crea una imagen más elevada, más acabada que la idea misma planteada en la obra. La idea posterior de la poesía matemática, de la literatura enlatada o aquella de los bichos-cangrejo como los señalamientos no quedan, no pueden ni deben quedar en el simple hecho artístico. No es la intención. Vigo es el presentador del tema, el discurso, ese enorme discurso social es ya una elaboración personal, mental, en donde la obra cuenta para esa única vez, pero habrá otras, tantas como veces se la vuelva a leer y tan reflexivamente rica como veces se la haya reelaborado.

El azar creativo

La creación de un misterio poético es una parte rica y fundamental que deviene de múltiples interpretaciones. Ficción tras ficción, juego tras juego infinitamente. Desvelar el misterio es perder en cierto modo la posibilidad de seguir jugando, tal como es la propuesta. Hacer lo des-hecho, utilizando lo inútil, es el camino que Vigo a seguido para gran parte de sus obras. En ellas la "cosa" no transfiere su funcionalidad a la realización. Se produce así una transformación de la utilidad. Su significado inicial es un accidente que se convertirá finalmente en un concepto plástico.

Lo casual, lo fortuito del elemento encontrado y empleado ratifican el azar de cualquier idea. Abolir el azar tal como decía Mallarmé no es algo inherente al arte, por el contrario, sin este azar no habría arte, pues el plan original puede tener fallas, puede quedar sujeto a los elementos que lo componen, en donde la imaginación, casi azar puro, no tendría ninguna cabida.

Ver la naturaleza creada o manufacturada, es un acto más del azar propio de la creación artística y Vigo lo sabe y lo experimenta y junta elementos como si buscara "el" elemento fundamental de la creación toda. pero esta búsqueda es permanente y nunca llegará ese fundamento original, se acabaría así su arte y tanto como él viva la búsqueda será continua y producirá obras que son pequeñas muestras de su pensamiento más íntimo.

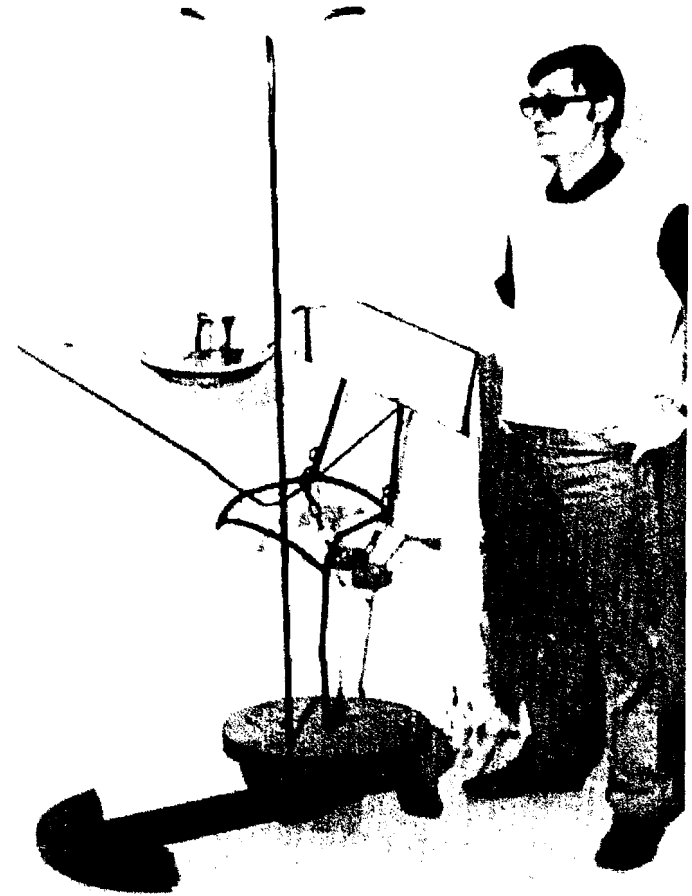
Si una obra es una unidad de sí, ésta basta para recrear su condición frente al arte y frente a la vida misma.

Pero su vida total es un transcurso de obras, de actitudes tan amplias como el misterio de sus poemas.

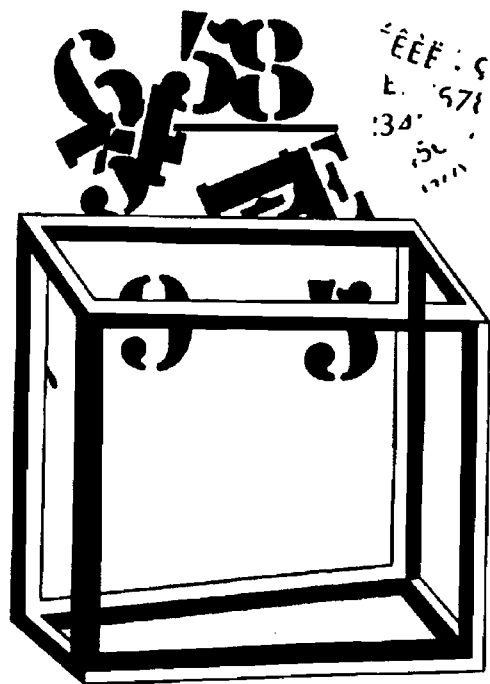
Trabajar los elementos, dotarlos de carácter plástico, establecer entre ellos y él un nexo en pos de una idea es su tarea como artesano, reflejar su posición ideológica es su tarea como artista. Expuesto de ese modo no se diferencia substancialmente

de otros artistas, pero lo cierto es que Vigo trabaja el material de sus obras como artesano, puliendo, imprimiendo, escribiendo, torneando y graficando para reunirlos luego otorgándoles un carácter que va más allá de lo meramente técnico y matemático. Les hace explicar su inserción personal en el entorno. Es así que re-nace una obra total que se explica y que deja abierta una nueva explicación.

Crear en la obra y en el artista es aceptar su propia credibilidad, sus actos, su función, es aceptar también que no puede existir un mundo sin arte y que de nosotros depende todo ello.



Palanganómetro mecedor (que no se mece) para críticos de arte aprox. 1962-63



Poema matemático (1968)



Tango (1994)

EDGARDO VIGO: LA ZONA VISUAL DE LA POESÍA ARGENTINA

De la revista "XUL" - Revista de literatura Diciembre de 1993, Buenos Aires - Argentina

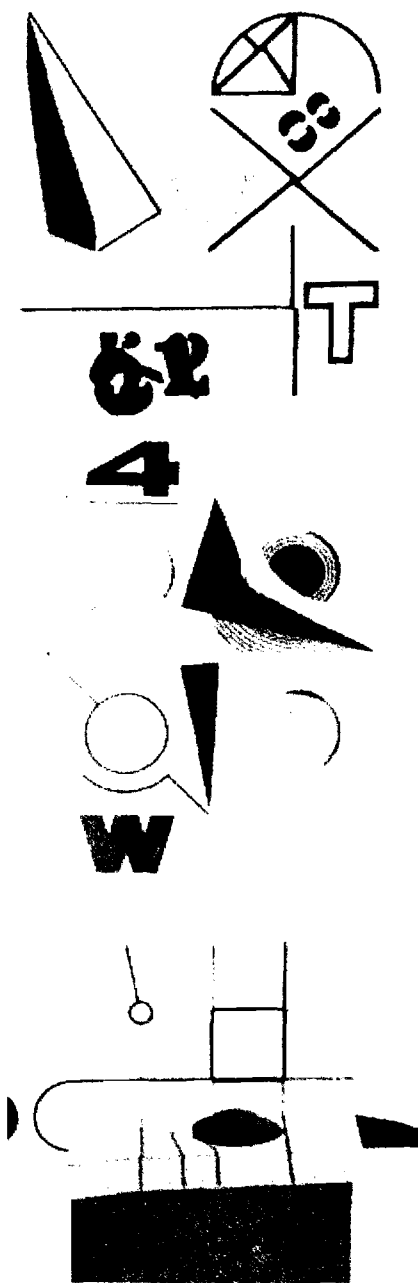
Un taco de madera de cedro que permanece sepultado un año y se desentierra en presencia de una escribana que protocoliza el acta correspondiente, una ventanilla cuadrangular abierta en un cartón para mirar a través de ella y verificar que la tierra es cuadrada, un poema matemático constituido por un cubo aberrante que confunde sus planos y se corona en una aglomeración de números y letras residuales, una caja tipográfica con multitud de signo-cartoncillos de colores plegados artesanalmente para conformar sobre cualquier sustrato poemas individuales o colectivos, un sello circular que encabeza envíos postales en tanto reza "DESBORDE DEL BORDE VIGO", la edición de un álbum de estampillas en las cuales inscripciones, símbolos, trazos xilográficos, pictogramas y collages incentivan la marea de una filatelia marginal y creativa, la donación de una poesía proceso donde el lector se desvanece para convertirse en conformado activo de la obra...

Hay en estas figuraciones un ejercicio en desviación perpetua. En cada una de sus fugas nada se engloba, nada se comprende en lo previo o lo otro, nada sufre la arrogancia que desdice a lo diferente o lo anula sin el menor escrúpulo, como si las presencias que éste encendiera, en su oportuno aparecer, fuera el más anodino, el más nimio de los objetos.

Imposible elevar una consideración coherente de una obra que no se reduce entre sus bordes. Imposible construir la astucia de una teoría o el parco imaginario de alguna tendencia. Todo discurso de sustentación, todo intento por perfilar este drama de las formas, toda insistencia en la detección, a diestra y siniestra, de sus "síntomas" o su "carácter", no habría más que revelar un empobrecimiento brusco ante aquello cuya iluminación consiste, precisamente, en la ausencia de un sustrato de razones, en la dichosa indefensión de una epistemología propia.

Aun el estilo, la identidad de un autor por la cual estos poemas podrían todavía reunirse, aún este modo presupuesto y cobarde de salvar las apariencias, sufre bajo tal despliegue de anomalías el desastre con que corona cualquier salto inconcebible: obras que no conllevan la huella o la impronta que las asocie a una trayectoria, anterioridad que no se materializa, presunto eco que la "aberración" de la poesía emplea en principio.

No queda, sobre las retóricas de la letra y las emblemáticas de la imagen, o sobre tanta fe consignada en algún creador-origen, más que ese funcionamiento marginal y perverso a la legitimidad con que insiste toda realidad entrañada de poesía: ella no pide más que su mostración pura, la impresión retadora de su sola presencia.



Aquello que hubiese podido ser consignado como manifestaciones multimedia, instalaciones, performances, poemas visivos, arte correo o saga ecológica; como arte conceptual o como poesía neoconcretista, o como experimentalismo a ultranza, o como happening o body-art, o aun como afirmación de tal valor o negación de aquel otro, se presenta ahora simplemente como poesía, y no hay como éste vocablo más indefinido, más extraño a una referencia acordada y a su correspondiente ley de sustentación.

Ofrecer todas las representaciones como poemas, sin hacer determinación alguna sobre los fines perseguidos y los medios para lograrlos, sobre el soporte material empleado o el halo filosófico que las comprende, es decir, sin convocar al mundo fragmentado en disciplinas a una nueva y más especial partición de la disciplina arte, llama a dejarnos al fin ante las cosas con su magnitud sin paréntesis, en su juego que no participa del reaseguro de una oferta ejemplar.

Edgardo Vigo: entre la huella imposible y los vaciados, nada más que poesía.

Edgardo Vigo nació en la Plata en 1928. Publicó *Poemas Matemático Barrocos* (París, 1965) y *De la poesía-proceso a la poesía para y/o realizar* (1970). Fundó y dirigió la mítica revista *Diagonal Cero*, que durante los 60' y 70' albergó y dio a conocer todo tipo de expresiones de lo que aquí se da en llamar la Otra Poesía.

Poemas matemático barrocos
Edición Contexte, Paris (Francia)
1965

EXPOSICIONES

Estos tres últimos meses han sido prolíficos en cuanto exposiciones de poesía visual y mail art, se ha celebrado en **Bento Gonçalves - RS - Brasil** el V Congreso Brasileiro de Poesia, V Encontro Latino-Americano de Casas de Poetas y II Mostra Euro-Americana de Poesia Visual el pasado mes de octubre. con la participación de numerosos poetas de todo el mundo, muchos de ellos vinculados a la Eternal Network entre los que encontramos a **Clemente Padín** de Uruguay, del cual se ha celebrado en Barcelona, organizada por esta editorial, una exposición de Poesia Visual/experimental en el Galpon Sur del 18 de noviembre al 2 de diciembre, anteriormente encontramos la exposición Poètiques Visuals de **Gustavo Vega** en la Sala Soterrània de Granollers (Barcelona) del 24 de octubre al 28 de noviembre, ver en estas páginas en otras publicaciones.

Desde el 21 de noviembre al 5 de diciembre se ha celebrado la exposición de mail art que lleva por título "**Tots som refugiats**" en el Casal del Congrés de Barcelona, en la semana de solidaridad con el pueblo saharauí. y desde el 1 al 12 de diciembre se ha celebrado en Vitoria la exposición de poesía visual "**Arte y Sida**" organizada por Juan López Ael que ha contado con la colaboración de Angela Serna, patrocinada por la Comisión Ciudadana Anti-Sida de Alava.

También cabría destacar la exposición de pintura que **Antoni Miró** ha realizado este último semestre en el Narodni Muzej Kragujevac en esta ciudad de Yugoslavia. del que se ha editado un bellissimo catálogo que incluye un artículo de Tatjana Milosavljevic. Y también la exposición que el **Colectivo Stidnal** ha organizado el mes de noviembre en el Casal Transformadors de Barcelona bajo el título "in god we trust - L'art, metàfora y reflexió de la realitat" instalaciones y poesía visual con diverso material de sus envíos postales y otros proyectos. Otra exposición es la celebrada en la Escuela de Artes de Granada "Universo y Paraiso" del poeta **Juan Carlos Rodriguez**.

Ya comentamos en estas páginas la exposición **Muestra Internacional de Arte por Fotocopia** organizada por **Industrias Mikuerpo**, que está recorriendo diversos puntos de nuestra geografía, desde el 5 de diciembre al 8 de enero estará en la Sala de exposiciones de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Salamanca dentro de un ciclo promovido por el colectivo **La voz de mi Madre**.

Arte e Ideología del 1 al 17 de octubre en la Sala de Exposiciones Caja Duero en Salamanca, organizada por la asociación de estudiantes progresistas de la universidad de Salamanca. que contó así mismo con el asesoramiento en la organización del Colectivo La voz de mi Madre.

Se ha editado un completo catálogo en que aparte de las ilustraciones de las obras expuestas habría que destacar los artículos de Enrique Cabero, Mario Ruiz, T. Mori y Luis Navarro.



Juan López de Ael * Bueno Monreal, 10,3,D * 01001 Vitoria-Gasteiz



Boog * P.O.Box 1313 * Lawrence KS 66044 * USA

ENCUENTROS INCONCRUENTES 1998

1998 UN AÑO DE ENCUENTROS INCONGRUENTES

Otro proyecto global de comunicación descentralizada. Incongruous Meetings (IM98)

Invitación (IM) personal: En 1986 se celebró el Congreso de Mail Art, y en 1992 El Congreso Descentralizado de la Red, no podemos estar más de seis años aislados, ahora es el momento de relajarse, empieza la diversión con los Encuentros Incongruentes.

Los Encuentros Incongruentes están abiertos a todos aquellos que quieran participar: Mailartistas, navegantes, músicos, alienígenas, conejos, tenderos, etc.... Se puede encontrar un tema y organizar un Encuentro Incongruente o tomar parte en un Encuentro Incongruente organizado por otros, es tan fácil organizarlos como participar en ellos.

Todo puede suceder en un Encuentro Incongruente; cuando dos o más personas refriegan sus rodillas juntandolas o discuten sobre las alcachofas a lo largo de 1998, aquí tenemos un Encuentro Incongruente.

Para poder incluir en un libro catálogo todos los Encuentros Incongruentes que se realicen en 1998, se ruega enviar documentación de los mismos a:

E.O.N. Via C. Battisti, 339 * 55049 Viareggio - ITALIA

(fax-phone +39 584963918

e-mail: baroniv@vi.ats.it

Desde Reggio (Italia) nos proponen algunas muestras de lo que pueden ser estos Encuentros Incongruentes que se han adaptado a estas ciudades:

13 de Enero de 1998, UN SOLLOZO POR RAY JOHNSON - A las 9:13 de la noche, delante de la Oficina Central de Correos de tu ciudad, en Barcelona será en la Oficina Central al final de Via Laietana y en Madrid Oficina de Cibeles.. Todo puede suceder; performances, ruidos, inauguraciones, susurros, conejos, gravadoras, televisiones, discursos... Hace tres años del 13 más famoso y desconocido del mundo.

Convoca: Karen Eliot

REUNIÓN INCONGRUENTE DE CAMINANTES: Principios de Abril al medio día en un urinario público o el urinario de un museo. Caminar alrededor de él, comer, leer manifiestos DADA mientras se camina. Olvidemos la "Fountain" de Duchamp y recordemos los paseos majaderos del Misterio de Monty Python.

Convoca: Luther Blissett

31 de Diciembre de 1998, VELADA POR EL ESPIRITU DEL MAIL ART, desde el anochecer hasta el alba, en el museo más cercano: Encuentro de networkers, incienso, etc.... esperando el 6661 que alguien volteó. Por la supervivencia del arte postal, en contra de la competitividad y por la libre circulación de ideas y el intercambio libre. Convoca: Monty Catsin

Escojamos un día, un lugar, una razón y organicemos un Encuentro Incongruente durante 1998, aún quedan 362 días posibles.. Haz tu propia convocatoria, revisa, mejora, amplia este texto y hazlo circular y no olvides enviar una copia del mismo o tus proyectos a la dirección indicada arriba.



1. Las transformaciones mediante el arte dentro de lugares públicos son generalmente menos toleradas que otro tipo de fenómenos, así como estos últimos menos caban la calidad de vida de las personas. Esto se nota día a día en el diseño y la planificación de la ciudad, la producción de basura y la caza del consumidor.
2. Los trabajos artísticos del grupo libre PARTISAN D'AMOUR son regalos no solicitados. Las instalaciones, en parte ilegales, requieren un pseudónimo.
3. Esas dos artistas francesas, procedentes de los situacionistas, que trabajan bajo este nuevo nombre desde mitad de los noventa, quieren que tu uses el nombre PARTISAN D'AMOUR para tus obras de arte similares. La nacionalidad, sexo, así como también la técnica y estilo son libres. Nadie puede impedir el abuso, simplemente el mal uso político-artístico descalificará los autores.
4. Una primera pequeña colección, organizada por el Prefecto de Policía de Paris, está a punto de crearse.
5. Nosotros levantamos el arma de anarquía - nuestra risa liberadora.

DONDE ENCONTRAR P.O.BOX

Suscripciones: Enviar 200 Ptas. en sellos para cada número

Librerías en Barcelona: Cap i Cua c/Torrent de L'Olla, 99 Gracia # 1 + 1 del Palau Macaya Ps. Sant Joan, 108# 1 +1 del Metronom c/Fusina, 9# Copisteria de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona Ps. Pau Gargallo

Bibliotecas: Para consultas de todos los números editados en la Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies c/ Aragó 255 Barcelona y el Centro de Documentación del Museo Internacional de Electrografía c/ Julián Romero, 20 Cuenca. Además de la Biblioteca Nacional de España (Madrid) y Biblioteca Nacional de Catalunya (Barcelona)

P.O.BOX * Apdo.9326*08080 Barcelona - España

PUBLICACIONES

Arte Postale nº 78, enero-diciembre 1997, editada por Vittore Baroni * Via Battisti 339 * 55049 Viareggio * Italia, dedicada al libro de reciente aparición Arte Postale - "Guida al network della corrispondenza creativa", 256 páginas, con 300 ilustraciones que edita AAA edizione con el precio de 26.000 Liras. y también dedica otra parte de este número a los Incongruous Meetings 1998, Ver en estas páginas sobre Encuentros Incongruentes.

FULL - Internacional d'investigacions y poètiques - nº 23 - Novembre 1997, con poemas visuales de Carles Sindreu y Joan Brossa, incluye además un artículo de Ramón Salvo sobre los mismos. También son visibles en Internet en la siguiente dirección: <http://www.xtec.es/~rsalvo> RSalvoEdicions * Apdo. 20033 * 08080 Barcelona,

Writing Sampler . #0,1, 2 y 3 . . diferentes poemarios del autor y editor Mark Sonnenfeld, colaborador por otro lado del programa P.O.BOX de Radio PICA con música para piano y poemas sonoros. Marymark Press * 45-08 Old Millstone Drive * East Windsor, NJ 08520 USA

Lesser known 16 or 20 pages , poemario editado por Mark Sonnenfeld

P.O.E.M.A.S. nº 113 noviembre. 97 y número especial, este último dedicado a la exposición de poemas visuales de Rafael Marín, "Mirada leída" celebrada en Valladolid en diversos Centros Cívicos desde septiembre a diciembre de 1997. En el número 113 encontramos poemas de Juaní Yanguas bajo el título "Piedras y palos quebrantan mis huesos". Rafael Marín * c/ Eusebio González Suarez , 26-3-B * 47014 Valladolid

M nº 10 y 11 noviembre '97. el nº 10 se nos presenta como Espai M', espacio de exposiciones del tamaño de la publicación con "Los 8 errores" de Marc Roso y el 11 encontramos bajo el título "mujeres creando" coordinado por Assumpta Bassas y Marta Vergonyós, información de diversos colectivos de mujeres que editan el periódico Mujer Pública, y desarrollan diversos aspectos de la cultura feminista en el Café La Carcajada , performances, graffitis, etc. Información: Mujeres Creando * Casilla 12806 * La Paz / Café La Carcajada: calle Almirante Grau 525 Tel.Fax. 07-591-2-317967 La Paz - Bolivia Editada por Joan Carles Punsola y Olga Massaguer * Sabastida, 7 -1 * 08031 Barcelona

Archivo de Arte Sonoro nº 1 - 1997 - Diversos artículos del Laboratorio de Arte Sonoro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Cuenca. coordinada por Javier Ariza, Kepa Landa y José Antonio Sarmiento. Encontramos entre otros A propósito del Arte Sonoro de Valcárcel Medina, Linguopharin Campnology de Llorenç

Barber, El Caso Santos de Josep Ruvira, Arte Radiofónico de José Iges...
Facultad de Bellas Artes * Camino del pozuelo s/n * 16002 Cuenca

AMANO # 9 - octubre '97, con extensísimo índice en el que encontramos artículos de Domingo Mestre - "Carta abierta a los grandes artistas" José Manuel Rojo - "Ruido de cadenas, el sentimiento gótico en la arqueología industrial" - , el apartado Genealogía de la prensa marginal española cap. 10 con Producciones Elvis Pérez, la continuación de Mitología de Luther Blisset - el mito de la identidad, de Luther Blissett también "El evangelio según Judas", "La sociedad del espectáculo" de Guy Debord y otros sin olvidar las secciones de comunicados, convocatorias, etc.
Editado por Industrias Mikuerpo & Resistencia Vírica * Apdo. 36455 * 28080 Madrid, también se pueden leer los artículos en : <http://www.redestb.es/personal/mikuerpo>

Tamaguna Experience - songs of the blind man, libritos de poemas editados por el poeta y grabador brasileño Amir B. Cadór . [http:// www. nbdy'shome.com.br](http://www.nbdy'shome.com.br)

Parking nº 2 - octubre '97, poemas visuales de diversos autores, editado por Propost Abel Figueras * Apdo. 92070 * 08080 Barcelona

Esmeralda nº 23, poemario de diversos autores, editado por Curro Sevilla * Apdo. 50932 * 28080 Madrid

Les enfants du silence nº 30, nueva entrega de este zine de otras músicas editado por Erik Bonet, colaborador del programa P.O.BOX en Radio PICA.
Erik Bonet * 75 Rue du Haut de la Marche * 57535 Marange Silvange Francia,

Lletra minúscula nº 5 octubre '97, col.leccionable de l'area de literatura d'acam, relatos y poesia
acam * apdo. 99048 * 08080 Barcelona

BOEK, minibook 861, varios números- boletín oficial del Taller del Sol, miniboletín de mail art y poesia visual, nuevas entregas de la otra publicación de mail art en este país. , información, direcciones, colaboraciones en el formato de fichas editado por el Taller del Sol * Apdo. 861 * 43080 Tarragona.

Bibliozine # 57 (september 1997), nueva entrega de estas hojas bibliográficas editadas por John Held Jr. en este número Zines Get Discovered, diversas publicaciones entorno a los zines políticos y Cultura Alternativa.
John Held Jr., Editor. * P.O.Box 410837 San Francisco CA 94141 * USA

Volga nº 1 mai 1996, World of letter graphic art, este número centrado en el sello de artista.
Zebra Verlag * Landdenbergstrasse, 10 * CH 8037 Zürich * Suiza

Lost and Found Times nº 39, nueva entrega de esta revistas literaria, poética, artis-

tica, editada por John M. Bennet - Luna Bisonte Prods. * 137 Leland Ave. Columbus OH 43214 USA, en la que participan más de 40 colaboradores

Baden Where Foam de serge Segay & John M. Bennet, nueva entrega de estos cuadernos en colaboración que edita Luna Bisonte Prods. * 137 Leland Ave. Columbus. OH 43214 USA.

Aviso, nºs. 27, 32 y 39 , editado por La Voz de Mi Madre * c/ Ernesto Che Guevara 1, 2ªA. 47013 Valladolid./ apdo.2106. 37080 Salamanca, sale a la calle el 29 de cada mes , pequeña publicación en cuanto a formato se refiere que trabaja con los planteamientos del copy art más radical, aceptan colaboraciones de modo que el colaborador edita un aviso completo, escribir a la dirección de la edición.

CCA nº1y 2 y 3 con un número por trimestre que va desde octubre del 96 hasta julio del 97 , Contemporánea Centro de Arte, boletín informativo trimestral, , Contemporánea es un centro para la difusión del Arte en todas sus más diversas disciplinas, en este boletín nos hablan de todas las propuestas artísticas y literarias que ha desarrollado en este trimestre, además incluye una amplia sección dedicada a publicaciones a modo de catálogo de venta por correo, que los lectores pueden adquirir. También editan **Contemporánea** catálogo de las exposiciones que han celebrado este otoño
Contemporánea Centro de Arte * c/ Buensuceso, 9 (Galerías - Local 6) 18002 Granada

Los Poetas de Torre Tavira, tres nuevas entregas de estas hojas de poesia editadas por Ignacio Rivera Podestá * Apdo. 606 * 11080 Cadiz, con poemas de José Repiso Moyano , Ignacio Rivera Podestá y Mario Angel Marrodán.

Re:Action , nº 7 Autumn Equinox 1997, Newsletter of the Neoist Alliance, este número con el título "Psychic War at The Rollright Stones!" , - La clase trabajadora no tiene patria. Somos ingobernables , vamos hacia el mundo sin fronteras.
Neoism Alliance * BM Senior * London WC1 3XX (Ingraterra)

Altazor - Revista Literaria 2 - Abril-Mayo 1997, publicación del taller literario de la Universidad Popular de Benicarló (Castellón) con relatos, entrevistas y artículos , dedica algunos apartados a la poesia visual como un artículo sobre Brossa o un resumen del artículo de Rafael Cózar "Caligramas, emblemas, laberintos: los límites de la poesia". de difusión gratuita y coordinada por Laura Gimenez.

La mosska Urbana - Revista Literaria n 1y 2 - Agosto -Septiembre y Octubre '97 , Editada por el Colectivo La mosska y Publimedios C.B. también coordinada por Laura Gimenez - relatos y colaboraciones , enviar originales a La mosska * c/ Mossén Lajunta, 3, 3º * 12580 Benicarló (Castellón)

La innocència y altres estats no perdurables - Quadern primer, plec nº 1, **Poemas**

Jondos de Pedro Burruezo con ilustraciones de Fouad Abou Saada, cuidadísima edición a cargo de Jordi Muro * Ptge. Josep Llovera, 13 * 08021 Barcelona

La innocència y altres estats no perdurables - Quadern primer, plec nº 2 - **La Influencia de la televisión en la escultura de Manuel Morales** con fotografías y dibujos del autor.

r]]-[ma, a forza da palabra, Ediciones do Estrume nº 2, Caritel, Xaneiro, 1994. Revista de poesía en el que la poesía visual tiene un papel preponderante, con textos en gallego, con poemas de José Luis Campal, Pedro Gonzalves, Nel Amaro etc. Pedro Gonzalves Garcia * 36829 Caritel, 14 (Pontevedra)

Aire - Accions Postals - Novembre 1997, Edición limitada de la revista Aire, cuatro fotografías sobre cartulina tamaño postal de cuatro performers, Joan Casellas - "Acció Fusió", Ramón Guimaraes - "No sé On el tinc.", Xavier Moreno - "Demostració Maresmencia" y Marta Dominguez - "Simulació 11".
Edición y dirección : Joan Casellas * c/ Badia, 18,3,1 * 08012 Barcelona



Leonello Zambon * Humberto Primo nº 666 * Quilmes (1878) * Buenos Aires * Argentina

OTRAS PUBLICACIONES

Ariadna o la búsqueda (1971 - 1973) de Fernando Millán . Colección de textos , Información y Producciones S.L., 1996, Colmenar Viejo (Madrid) "*Ariadna o la búsqueda. ¿El deseo o la escritura?. El amor y la aventura. En su trabajo de experimentación con el medio fotográfico (iniciado en 1968), Fernando Millán diseñó - años 71-73- este relato icónico, en el que materiales emblemáticos de la aldea global, son sometidos a las estrategias de una mitología personal. El fotomontaje, renunciando a ejercicios autocomplacientes, sirve de matriz para una pre-escritura que pretende forzar las imposiciones de los códigos y las conductas. Al final un círculo - poco vicioso - empuja al relato hacia los eternos comienzos de los mitos más clásicos.... Un libro, inédito durante 25 años, que conserva toda su virtualidad plástica y literaria*"
Indispensable para conocer la poesía experimental en España desde los años 60
Información y Producciones, S.L. * Santa Ana, 22, Bajo . * 28770 Colmenar Viejo (Madrid)

El Mail-Art, de José Luis Campal, comunicación presentada en el IV Encuentro Internacional de Editores Independientes en Punta Umbria - Huelva 1-3 de mayo de 1997. , Edición de El Paraiso * Apartado 6 * Pola de Laviana (Asturias) , cuidada edición de esta ponencia que publicamos en las páginas de P.O.BOX y que recomendamos a nuestros lectores. y también de Ediciones el Paraiso **Performance La esencia de los sentidos de Fernando Aguilar**, Traducido del portugués por José Luis Campal.

La **Revista en I@ RED** del mes de noviembre publica un artículo de Sergi Bueno en el que analiza diversas páginas WEB, entre las que encontramos las de Industrias Mikuerpo (<http://www.redestb.es/personal/mikuerpo>) y una breve introducción a la página de P.O.BOX.

Edad de Hierro de Antonio Orihuela, Edición del Ateneo Obrero de Gijón en la Colección Zigurat, Gijón, 1997.

HAI RAKU, Poemas de Yolanda Perez Herreras, que nos ha hecho llegar Juan Carlos Reche * Cristo, 8 * 14001 Córdoba.

El placer de ser de Gustavo Vega, Ediciones Endymion, Madrid 1997, "*Como el propio autor manifestara, El placer de ser es un libro cajón de sastre en el que coinciden y se conjugan diferentes formas poéticas y diferentes épocas. Como en la vida misma, y también como en la memoria, dice Gustavo Vega, el libro es expresamente una especie de collage en el que las cotidianidades y la transcendencia se interponen, se contraponen y se entremezclan*"
(Del prólogo de José María Balcells)

Art Infinitum est - G-861 , catálogo-presentación del proyecto llevado a cabo por el

Grupo 861, (vinculado al Taller del Sol - editores de BOEK 861), en consistente en la colocación de un dedo con un huevo en su extremo de 12 metros de altura y 700 Kilos de peso, en la torre de un castillo medieval en La Bisbal de l'Empordà (Girona), la escultura como simbolo de las misteriosas leyendas del Santo Grial. En este catálogo encontramos textos y fotografías que ilustran las razones de este proyecto.

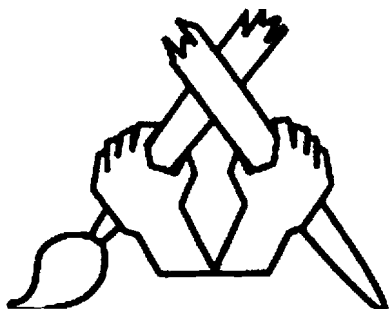
Poesía Completa - Psalmos (1975-1977), de Francisco Peralto edición Corona del Sur, Málaga, 1977. Poemario que recopila la obra de este impresor, poeta e investigador, así como editor de la Corona del Sur.* Jaime Serrano, 2 * 29014 Málaga

undécimasjornadasdepoesiaastrolabio, edición de dos cuadernos publicados con motivo de estas jornadas celebradas en Palencia en abril de 1996, uno contiene poesía visual de Juan López de Ael, Ángela Serna, J. Seafre y Julian Alonso, el otro contiene poemas de Javier Almuzara. Edición de Astrolabio (Palencia)

CONVOCATORIAS

7 formes, publicación para el intercambio de obras (creación plástica, literaria, acción, experimentación, etc.) enviar 8 hojas din A6 (14,8 x 10, 5 cm) en papel grueso (alrededor de 120 gr.) . Uno o más orifinales, se enviará un ejemplar para cada participante que incluirá la obra del mismo más seis autores más. Otro ejemplar circulará por la red de mail art. No hay fecha límite, se edita periódicamente. Enviar los trabajos a Sergi Quifonero * Murtra, 55, bx, 4ª * 08032 Barcelona - España.

Open World -Visions of New Era. - Audio, video, poesía visual. arte gráfico, fotografía...fecha límite 22 Enero 1998, enviar a Dobrica Kamperelic * Ustaniéka, 152/73 * 11000 Beograd * Yugoslavia.



P.O.BOX apoya la Huelga de Arte convocada por Luther Blissett & Karen Eliot & Monty Catsin para Barcelona y Madrid en los años 2000 y 2001.

Más información:

<http://www.geocities.com/SoHo/Lofts/8666/>
<http://www.geocities.com/Paris/LeftBank/6815/>

me
cago
en
dios
viva
el
mail-art

(10 sílabas, el poema perfecto)
(7 palabras, la creación bíblica)
Madrid, noviembre de 1997

J.Seafree * Elfo, 27 * 28027 Madrid

give the green light



to poetry

Yolanda Perez Herreras * Costa Brava, 18 - Portal 2 - 5º E * 28034 Madrid

DETRIBAR LA CULTURA FORMAL



Del libro *Neoism, plagiarism & praxis* de Stewart Home, Edinburgh & San Francisco, AK Press, 1995, Part I, *From Plagiarism to Praxis* (adaptación del texto de Stewart Home)

INVITAMOS A TODOS LOS TRABAJADORES DE LA CULTURA a dejar sus herramientas y a suspender su creación, distribución, venta, exposición o debate sobre su trabajo a partir del 1 de enero del año 2000 hasta el 1 de enero de 2002. Invitamos a todas las galerías, museos, agencias, espacios alternativos, publicaciones, teatros, escuelas de arte y demás, suspender todas sus actividades durante el mismo periodo.

El arte es definido conceptualmente por una Élite que se auto-perpetua y está comercializado por ella como una mercancía de consumo internacional.

Aquellos trabajadores de la cultura que luchan contra la sociedad predominante, se encuentran con que su trabajo es, bien marginado, bien cooptado, por el sistema del arte plutocrático. La clase que manda utiliza el arte como una actividad trascendental del mismo modo que una vez usó la religión para justificar la arbitrariedad de sus enormes privilegios.

El arte crea el espejismo de que a través de actividades que realmente se desperdician, esta civilización está en contacto con los más sublimes sentimientos, que los redime de las acusaciones de explotación y asesinato en masa. Aquellos que aceptan esta lógica, mantienen la plutocracia aunque ellos estén excluidos de tal clase económica.

La idea de que todo es arte es el cenit de su cortina de humo, significando simplemente, que ciertos miembros de la clase gobernante, se sienten especialmente libres para expresar su dominación sobre las masas.

Llamar a alguien artista es negar a todo igual el don del sueño, de la imaginación, de este modo, el mito del genio se convierte en una justificación ideológica de la desigualdad, la represión y el hambre. Lo que el artista considera su identidad, son un conjunto de actitudes prescritas; ideas preconcebidas que han encerrado a la humanidad a lo largo de la historia. Son las actitudes derivadas de estas identidades, tanto como los productos artísticos derivados de la cosificación, lo que debemos rechazar. Nuestra intención no es destruir aquellas instituciones que puedan tener un efecto negativo en la producción artística. Por el contrario, pretendemos cuestionar el papel del artista mismo y su relación con la dinámica del poder dentro de la sociedad contemporánea.