

Alexis Brach

Edición: Merz Mail * Apdo. 9326 08080 Barcelona

e mail: merzmail@abaforum.es

DL.B-26108-96 ISSN 1136-4807

No copyright, P.O.BOX puede ser copiada por cualquier medio, se ruga citar la fuente
Consultar con los autores que firman los articulos la posibilidad que exista copyright de los
mismos. P.O.BOX está disponible para consultaas en la Biblioteca Nacional de España y la
Biblioteca Nacional de Catalunya.

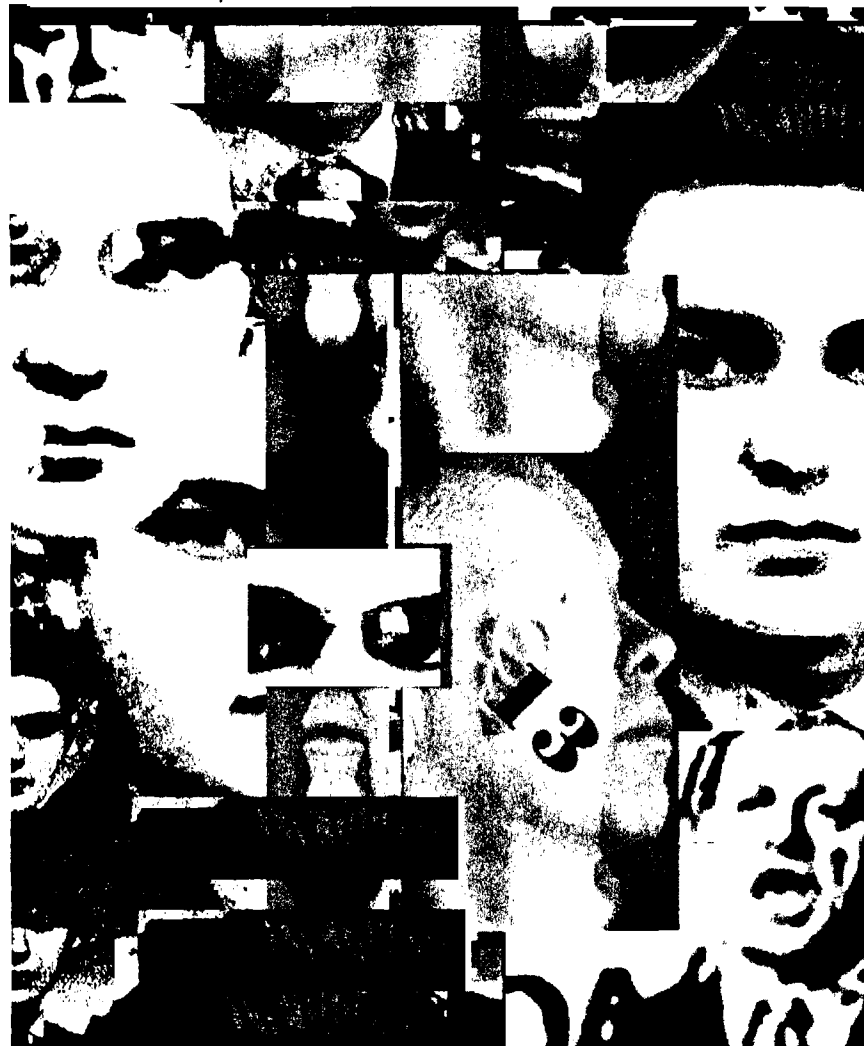
P.O.BOX

Nº 26

3ª Epoca

Año III

ENERO-FEBRERO '97



ES TIEMPO DE ASESINOS

Karen Eliot

La huelga de arte (Barcelona, Madrid, 2000-2001) no es una convocatoria de silencio. Estamos hart*s de minutos de silencio, de lazos de colores y de las doscientasmilfirmas. Compadecemos a esas personas que se mutilan en la plaza pública en nombre de otros y llaman arte a ese no saber vivir. Si por algo mereceis llamaros artistas es porque seguís jugando en medio de tanto horror, nadie quiere que dejeis de jugar. Nosotr*s proponemos un juego que no excluye a nadie.

Esta convocatoria tiene carácter de JUEGO GENERAL. Para participar en él el jugador no necesita desearlo. Pues no implica una jugada azarosa ni una decisión subjetiva del artista (nadie es artista, nadie es crítico ni público si no es todas esas cosas a la vez) sino una emergencia necesaria de la historia con minúscula. El rol de *cada uno* en el juego viene dado por su propia decisión, y tendrá que analizar los cuadros y tendencias que confluyen en ella. No nos pasa inadvertido que el juego de la huelga se juega con los materiales del mundo consumista. Se accede a él tras un largo tránsito por el infierno de *cada uno*. Se ubica, por tanto, en la consumación de la esclerosis que sucede a un siglo sin historia. Tengamos la dignidad de afrontar el último embate de este tiempo oscuro no como un suicidio (habitáis, de todos modos, esa muerte), sino como la representación que objetiva y disuelve el fantasma finimilenar de la *decadencia*.

Pero a la vez que tomamos conciencia de un sentido de continuidad cultural que hace a esta convocatoria distinta de tantas otras representaciones rituales del arte muerto, no olvidemos olvidar. El pliegue nos posee más que nosotros a él, y rescatar los viejos tópicos nada nos renueva. Nos hallamos, seguramente sin quererlo, en el lugar de la fractura. Olvidemos el pasado, por tanto, *asimilando la historia*. Cuántas veces la memoria impide a las cosas ser: tantas como el miedo arrebatada al ser de las cosas. Lo nuevo simplemente sucede: ¿os queréis apartar de lo que sucede?

El *juego general de la huelga* recupera históricamente las movilizaciones de los noventa, pero se presenta como una circunstancia nueva con el valor añadido del presente y las estrategias de los nuevos movimientos sociales, sin sujeto y sin raíces. La huelga general no es una convocatoria de arriba a abajo, no quiere ser un frente de acción difundido radialmente, sino una maniobra difusa de quienes la toman por suya. La violencia moderna no será salvaje y primitiva si no desea despertar los fundamentos más primitivos del poder, sino sutil e inteligente. El accionismo estético es vírico y no bélico, se incuba en el cuerpo social durante años, después se manifiesta corroyendo tejidos y

canales y se transmite gracias a la promiscuidad de los medios. He aquí, diseñada por el contexto, la estrategia para la fundación de contextos de fuga.

Se habla de *sociedad de la información*. Estimais la información como el único valor que puede suplantar al dinero, y bien, somos información.

El arte por correo *ha demostrado muchas cosas pero no ha refutado ninguna*. Ha conquistado un espacio de acción que debe ahora poner a disposición de la sociedad, de quienes ignoran la extensión de redes liberadoras en que la información se transforma en expresión haciendo mutar *el significado del significado*. Yo pregunto a los artistas si se sienten cerca de la realidad que representan, si se sienten acogidos por el mundo. Les pregunto para qué sirve un artista, y no qué es el arte.

Aquí cobra aún otra dimensión la generalidad del juego, y es que no se circunscribe al ámbito restringido del arte-correo, ni siquiera del arte como parque reservado de especies civilizatorias en extinción. La huelga se manifiesta como hecho social y también político que interroga a la realidad en todos sus circuitos de definición. Y es ese interrogante el que ha de ser sostenido a pulso para que nadie lo vuelva a sumergir en el momento crítico de su emergencia histórica, desde luego no desde el silencio. *Moratoria para reflexionar acerca del rol del artista, del poder político y de la crítica, y acerca de las respuestas ético-estéticas que el arte da a la vida; moratoria para cuestionar toda la historia del arte, denunciar el poder de los mass media y la espectacularización de la vida; moratoria como desobediencia cívica a los intereses que inhiben el intercambio entre culturas...* como dijimos en otro documento.

Digamos finalmente que la **huelga de arte como juego general y moratoria artística, que no estética** ha sido contraída por Madrid, donde se llevarán a cabo diversas acciones en los próximos meses, así como en la red electrónica. La convocatoria para Madrid estará catalizada por Karen Eliot, quien contará con una sección fija para la difusión y reflexión acerca de esta idea en los próximos números del zine *Amano*. Agradecemos a Industrias Mikuerpo (P.O.Box 36455* 28080 Madrid / mikuerpo@redestb.es) la prestación de sus escasos medios para la difusión en Madrid de esta convocatoria. Karen Eliot contará próximamente con otro espacio más en internet para intercambiar ideas y exponer puntos teóricos. Precisamos que se trata de *la misma* convocatoria realizada para Barcelona por Luther Blissett & Karen Eliot & Monty Cantsin, con la que comparte el diseño y la estrategia, manifestándose incluso también como rechazo diferido a la reciente capitalidad cultural de Madrid y sus consecuencias, y que hasta que nuevos comunicados no la amplíen se limita a estas dos ciudades.

Form a
to a lone
Not to

2510.BOX25

John M. Bennett* LUNA BISONTE PRODS.*137 Leland Ave.* Columbus, OH
43214 USA



Asociación Artística Amuna Duse (12) * Apdo. 4033 * 5002 Zaragoza

RELACION DE ARTICULOS PUBLICADOS Nº 1 AL 25

(entre paréntesis nº P.O.BOX)

- " Un adios al poeta visual Guillermo Deisler" La Epoca, Chile 30-11-95 (15)
- " Nel segno di Luther Blissett" Messaggero Veneto, 16 giugno 1995 (16 1/2)
- "Radio Blissett" La Stampa, 3 febbraio 1995 (16 1/2)
- Amaro, Nel, "De Campal a Bordas", Mostra Intern. (op.cit.) (13)
- Amaro, Nel, "En verso libre & libertad para el verso" (4)
- Anna Blume Fan Club, "I Mostra internacional de Mail Art a Montcada i Reixac 1995" Mostra Intern., Montcada i R., Jesús Bordas-Consej. Joventud, 1995 (13)
- Bacelli, Vittorio, "Futurismo Postal" (15)
- Bacelli, Vittorio, "Apunti Postali" texto elaborado con ocasióne de la inauguraión del Palazzo della cultura, Capannori, 28-10-95 (17)
- Basualdo, Carlos, "Prólogo a la novela Vigo" XXII Bienal Internacional de Sao Paulo, 1994.(6)
- Bleus, Guy, " Un informe administrativo sobre el arte postal"(17)
- Bleus, Guy, "Sociología del Mail Art" (16)
- Bleus, Guy, " Una introducción sobre el Arte e Intercambio" (16)
- Bloch, Mark, "Ray Johnson 1927-1995" Internet, Mark Bloch, 1995(7)
- Campal, José Luis, "Palabra y Bozal" Alabastro, Madrid, 1995 (11)
- Casturá, Silvia, " Non ci resta chepiangere " de la prensa italiana 30-4-96 (21 1/2)
- Centi, Gilerto, "E tempo di sabotare i media" Matina, Italia, 19 dic 95 (16 1/2)
- Ciriot, Lourdes, "Consideraciones en torno al Mail Art" Mail Art Exhibition BCN 1993, Pere Sousa, Barcelona, Sedicions, 1993 (1)
- Cohen, Ryosuke, "Brain Cel", Brain Cell, Set, 95 (9)
- Corpá, "El último número de Piedra Lunar", Piedra Lunar, Bargas, Corpa, 95 (13)
- Corpa, "Movimiento Internacional de pintura por correo" (18)
- Crackerjack Kid, "The EMMA EMAIL Directory" EMMA EMAIL, Hanover, Crackerjack Kid, 1995- (12 1/2)
- Crackerjak Kid, "The EMMA EMail Directory" EMMA -USA (20)
- Esombros, Grupo, " Todos o ninguno ..." (15)
- Farina, Fernando, " Un arte a realizar" Espacio de Arte y catálogo Retrospectiva de Edgardo A.Vigo, La Plata, Argentina 14-10-95 (17)
- Felter, Jas W., "Artesellos" (3)
- Fornos, Montse, " Arte y Grupo- Matriz Grupal" (16)
- Fornos, Montse, "Convoatoria deMail Art MatrizGrupal" (19)
- Gómez, Antonio, "Poemas por correo" (10)
- Gutierrez, Pedro, " La democracia absoluta" del catálogo Mail Art Show en Habana-Cuba (19)
- Györi, LadislaoPablo, "Criterios para una poesía visual" Dimensao, Uberaba, Brasil, nº 24 1995 (20)
- Györi, Ladislao P., "Hacia el dominio digital" Buenos Aires, Octubre 1995 (21 1/2)
- Ibérico, "Asociación de Mail Artistas Españoles" Boletín de AMAE, Madrid, AMAE, 1995 (12)
- Juvé, Montse, "Mostra de Tramesa Postal , Alt Penedes" Mostra de Tramesa Postal Alt Penedes, Denominació d'Origen, Riudebitlles, 1995 (9)
- Le Forcibi di Manitu " Luther Blissett the original soundtracks" (16 1/2)
- Lopez, Ester, " Obres d'art enviades per correu desde tots els punts del planeta, a Can

- Casacuberta" El nou, Badalona (19)
- Luther Blissett, " Estetica del comploto lezione nº 4" (16 1/2)
- Luther Blissett, "Original Soundtracks- intervista a le Forcibi di Manitu" Luther Blissett, Revista Mondiale di guerra psichica, Inverno 95/96, Bologna, Italia (18)
- Luther Blissett, " De te fabula narratur: "Luther Blissett" es un nombre múltiplo" (19)
- Luther Blissett, "Luther Blissethavinto l'oscar"comunicato Stampa Speciale8-3-96 (20)
- Luther Blissett, "Primo Maggio neoista di Luther Blisset" prensa italiana (21 1/2)
- Luther Blissett, "LetteraAperteza Zero iondotta , 17-5-96 (21 1/2)
- Madàm Fuoié, "Ponzellini corre Blissett impazza" prensa italiana Mayo 1996 (21 1/2)
- Marks, Peter, "Death of an Enigmatic Artist Puzzles His Friends" The New York Times, 2 Feb.95 (7)
- Merz Mail, "Rubber Stamp Art" (2)
- Merz Mail, "Introducción a la tarjeta postal" (12)
- Merz Mail, "De SIEP a C.M.iB" (12 y 13)
- Merz Mail, "P.O.BOX en Radio PICA" (21)
- Merz Mail, "Zines de Mail Art y P.O.BOX" (12)
- Merz Mail "Kurt-Art-Schwitters" Mail Art Show hommage à Kurt Schwitters, Barcelona, Merz Mail, 1994 (5)
- Merz Mail "Exposición Futurismo en el Museo Picasso"(21)
- Merz Mail, "100 años de Radio" (14)
- Merz Mail, " Poesia/Mail Art" (4)
- Padin, Clemente, "El caso Clemente Padin- Son los artistas correo estúpidos y reaccionarios..." Propuesta al artículo de la revista Benerice Nov. 95. "Lo que no es el Inismo" (21 1/2)
- Padin, Clemente, "El Network: la red internacional de poetas" Graffiti, Ener-Feb. 95 (8)
- Padin, Clemente, "El Network en Latinoamérica" Netshaker On Line, Hanover, Crackerjack Kid, 1995- (14)
- Popelka, Rosana, "Notas entorno a la poesía" (18)
- Pütz, Claudia, "PIPS, Revista para el No Zeitgeist..." (21)
- Seafree, J., "Arte: Independencia o compromiso" (11)
- Seafree, J., "La realidad es asimétrica" (5)
- Stidna, Colectivo, "On pleure tous", On Pleure tous Instalación, Barcelona, C.Stidna, 1995 (11)
- Trebay, Guy, "The Riddle of Ray Johnson's suicide" Voice, 31 Ener.95 (7)
- Varios autores, " V Bienal Internacional de PoesiaVisual/Experimental Guillermo Deisler, Mexico DF, 20.1.96 (18)
- Varoni, Vittore "Pequeño es bello", Arte Postale nº 62, Vittore Baroni (3)
- Vogel, Carol, "Ray Johnson, 67, Pop Artist, known for His Work in collage" The New York Times, 19 Ener.95 (7)



Harry Burrus * 1266 Fountain View * Houston, Texas 77057-2204 USA

WOMAN-MADE

Consideraciones sobre el papel del *arte postal* en la búsqueda de la identidad femenina ante las estructuras de poder de la sociedad postmoderna.

Siempre han existido mujeres dedicadas a la creación artística pero la historia del arte no ha tenido en cuenta su papel como creadoras dejando gran parte de su legado en el olvido, salvo raras excepciones.

Tras largos años de omisión, a finales de los años 60 e inicios de los 70 el colectivo femenino irrumpe con fuerza en el panorama artístico internacional. Los inicios de dicha actividad tienen lugar en Gran Bretaña y Estados Unidos donde empieza la rigurosa labor de recuperar las figuras femeninas olvidadas por la historia y silenciadas por la sociedad. Craig Owens ha considerado, siempre, el movimiento feminista como uno de los fenómenos más representativos del *Postmodernismo* con su empeño crítico a las estructuras de poder.

Desde entonces, gran parte de la actividad femenina consistió en utilizar la producción artística como medio cargado de discurso teórico, rompiendo con la idea que el acto creativo era exclusivo del colectivo masculino. No pretendían substituir el poder de los hombres por el de las mujeres, sino criticar el concepto mismo de poder desde un punto de vista sexual, social y racial.

Mediante el *Mail-Art* *1 un sinfín de protestas pudieron ser sometidas a nuestra reflexión. Gracias al envío postal pretendían hacer extensibles sus ideas sobre las diferencias entre las clases: diferencias sexistas, raciales, culturales... así como potenciar las posibilidades de integración y participación artística de la mujer. Proponían la tolerancia como aspecto esencial en el discurso y el arte por correo como método de transformación.

En un intento de investigar estos espacios marginales en el año 1975, las artistas inglesas Sally Gollop y Kate Walker

empiezan a usar el medio postal para romper con la omisión bajo la cual la historia había sometido a la mujer artista. Y lo hicieron con una exposición que titularon: "*Feminista: retrato de las artistas como amas de casa*"(1977) *2 contando con la colaboración de más de 200 artistas.

El debate feminista actual presenta no solo la necesidad de defender las visiones diferenciales sino, según la historiadora del arte Anna C. Chave, "también pretende amplificar y fomentar un esfuerzo por desnaturalizar el lenguaje, la visión, para hacer que la gente sea más sensible a los modos de representación"*3.

Otro grupo de artistas se interesaron no tanto por el *Mail-Art* como vehículo transmisor, sino por las posibilidades estéticas que ofrecía el arte por correspondencia, apropiándose de algunos de sus recursos expresivos. Un ejemplo de todo ello, fue la exposición "*Correspondences*" (1991) donde Louise Bourgeois y Eva Hesse expusieron pequeñas esculturas, cartas postales y fotografías, considerando su propuesta un atentado directo a las actividades de producción y reproducción de la obra de arte. Mediante pequeños objetos y cartas manipuladas o rectificadas pretendían explorar la expresión fuera del lenguaje.

Un caso diferente es el de Esther Ferrer *4, creadora española que aunque se declare feminista no incluye este movimiento como fuerza de su trabajo. Sus creaciones se basan en el uso del objeto descontextualizado. En su performance "*Memoria*" la artista pasea por encima de sobres abiertos hasta que estos quedan cerrados. A partir de este momento el sobre postal empieza a interesarle como objeto de representación artística lo cual evidenciamos observando sus creaciones posteriores.

Mediante la diversidad de experiencias podemos observar como un sector de la perspectiva feminista propone su aportación específica a la reflexión sobre la cultura y sus valores, mostrando una activa participación que nos lleva a la reconstrucción de nuevas miradas.

La mayor parte de estas artistas realizaban un trabajo marginal, reflejando la contradicción como aspecto esencial en su discurso. A pesar de todo, el marginal discurso feminista, en estos últimos años, ha empezado a abandonar su posición limítrofe y ha estado

**DANS LE CADRE
DE L'ART
& LANGUAGE**

moviéndose hacia el centro de la reflexión intelectual del momento.

Gabriel Martín Roig

- * 1-No todas las artistas incluidas en este artículo utilizaron el Mail-art como medio expresivo como es el caso de Sally Gollop y Kate Walker. Otras creadoras solo usaron propiamente la estética generada por el movimiento (producción de potales en serie, cartas y postales dibujadas, la estética del sobre de envío postal) sin llegar jamás a utilizar el envío postal para su difusión.
- *2-"Feminista: Portrait of the artist as a housewife"
- *3-"Entrevista a Anna C. Chave", Revisión de la crítica americana. La Vanguardia Feb-Març 1991.
- *4-Artista componente desde 1966 del grupo Zaj, conocido por su prolífica actividad postal, vinculado a las ideas de Fluxus y John Cage.

G Y W X U J C R T \$ B N K F H K B O X H D B O Q O G
D
G
B
M
X
U
D
D
P
C
A
CORINTHE
P
B
H
K
J
Q
C
O
P
X C C Y K O F C C R J K K H O E J G F H U K U M V Y O G



P.O. BOX el programa de mail art en **Radio PICA** (emisora auto-gestionada, independiente y no comercial) **96.5 FM Barcelona**.
Música experimental, poesía fonética y sonora, entrevistas, convocatorias, etc.
Lunes a las 12,25 noche y Miercoles 8,15 tarde
P.O. BOX * Apdo. 9326 * 08080 Barcelona
e mail: merzmail@abaforum.es

**RELACION DE PUBLICACIONES DE MAIL ART, POESIA Y ARTE
DEL ARCHIVO MERZ MAIL**

69 ANALGESIC BOOKS - Cesar Figueiredo * Apdo. 4134 * 4002 Porto Codex * Portugal
 AIRE - Joan Casellas * c/ Badia, 18, 3,1 * 08012 Barcelona
 AK DISTRIBUTION - P.O. Box 40682 * San Francisco CA 94140-0682 *USA
 ALABASTRO- J. Seafree * Elfo, 27 * 28027 Madrid * España
 AMAE - Boletín de la Asociación de Mail-Artistas Españoles * Apdo. 47 * 28921 Alcorcón (Madrid) * España
 AMANO -Revista de acción estética- Industrias Mikuerpo* Apdo. 36455* 28080 Madrid * España
 ANIMALIA - Laura Gianfreda *Via Libertá, 2 * 38062 Varignano d'Arco * Italia
 ARBOLEDA - Revista de poesía - Marcelino Arellano Alabarces * San Rafael , 146,4, *07008 Palma de Mallorca* España
 ARS VITUPERAT - Art critic, crítica d'art - Propost * Apdo. 34101 * 08080 Barcelona * España
 ARTE POSTALE - Vittore Baroni * Via C. Battisti 339 * 55049 Viareggio * Italia*
 ARTISTAMP NEWS- Banana Productions* P.O. Box 2480* Sechelt BC *Canadá VON 3AO
 ASOCIACIÓN CULTURAL 1900 - Uberto Stabile * Cervantes, 4 * 21120 Bellavista (Huelva)* España
 ATAIXA - Jesus Bordas * Apdo. 60 * 08210 Ciutat Badia (Barcelona)Espana
 AU - Art Unidentifield - 1-1-10 Koshienguchi Nishinomiya * Hyogo * 663 Japón
 BANANA RAG - Banana Productions * P.O.Box 2480 *Sechelt BC* Canada VON 3AO
 BIBLIOZINE - John Held Jr. * P.O. Box 41837 * San Francisco CA 94141-0837 * USA
 BRAIN CELL - Ryosuke Cohen * 3-76-1-613 Yagamokitacho * Moriguchi City * Osaka * 570 Japon
 BULLETIN REPARATION DE POESIE - Jean Claude Gagnon * 357 Rue Lavigreur ap. 1 * Quebec * Quebec * GIR 1B3 Canadá
 CARPETAS EL PARAISO - Jose L. Campal * Puerto Pajares, 17 * 33980 Pola de Laviana -Asturias * España
 CONTAINER - Calle Gracia, 2 * 18002 Granada
 CHOICE HORSE - P.O. Box 635 * Osoyoos BC * VOH IVO Canadá
 CÔCLEA: Revista de Arte de Vanguardia * Asociación Cultural Còclea* c/ Sardenya, 516, 6,2, 08024 Barcelona * España
 COMON PRES - Pawel Petasz * Skr. Pocztowna 68 * 82-300 Elblag * Polonia
 COMUNIC-ARTE - Hugo Pontes * C.P. 922 * CEP 37701-970 Poços de Caldas - MG * Brasil
 CURIOS THING -Michael Leigh * 71 Lambth Walk * London SE 11 6DX* Inglaterra
 D'UN MOM ENÇA, EL TRASPAS -Apdo. 9142 * 08080 Barcelona * España
 DADAZINE - Bill Gaglione * 1183 Churchst. * S.F. CA * 94114 USA
 DENTRO DI ME - Juan Borda * Pompeu Fabra, 12 * 25337 Bellcaire d'Urgell -Lleida * España
 E.M.Z.H.T. - Art públic - Didac P. Lagarriga * Apdo. 9142 * 08080 Barcelona * España
 Ebrieco - (no periodica) Lesoj * Ediciones imposibles * Escalona, 5,1,3 * 28024 Madrid * España
 EGOZINE - R.J. Lambert * P.O. Box 204 * San Geronimo CA * 94963 USA
 EL INDIO DEL JARAMA - Grupo Cero * Ferraz, 22,2,izq. *28008 Madrid * España

EMOZIONI - Donaudi G. * Via Roasio, 17 * 10143 Torino * Italia
 EPHEMERA - Ulises Carrion * Holanda
 ESMERALDA - Revista literaria - Curro Sevilla * Apdo. 50932 * 28080 Madrid * España
 EXPERIMENTAL POETRY/ART MAGAZINES - Spencer Selvy * P.O.Box 590095 * San Francisco CA * 94159 USA
 EXPRESION DEFORME Producciones Deformes * 710 E. San Ysidro Blvd.* 17
 F. Célula Creativa Eifer - Jose Carlos Soto * c/ Industria, 227,4,1 * 08041 Barcelona
 FANZINI GOES THE MOVIES - P.O.Box 45 * Garden Bay BC * Canadá
 FIJATE - Boletín de la Fundación Juan Tabique * Barcelona * España
 FUERA DE BANDA - Neio Vilar * c/ Maestro Serrano, 41-4º * 46230 Alginet (Valencia)
 FULL- Internacional d'Investigacions i Poètiques - Rsalvo Edicions * Apdo. 20033 * 08080 Barcelona * España
 GENERATOR 7 - John Byrum c/o Generator Press * 3203 W 14 th. St. Apt.13* Cleveland OH* 44109 USA
 GLOBAL MAIL - Ashley Parker * Globe City Factory Stores * P.O.Box 1309 * Globe City PA 16127 USA
 HIMO - Cosmic Thread World * 3-5-60 Venehigashi * Toyonaka - Osaka 560 * Japón
 IL NAP - MNAP * Apdo 9142 * 08080 Barcelona
 IMAT - Apdo. 9142 * 08080 Barcelona * España
 INIA KELMA - Taller Andaluz de Poesia Inista * Nueva , 4 * 41770 Montellano -Sevilla * España
 INTERARTE - Journal Informa(l)itivo de Arte e Cultura * Douglas M. Zunino * Rua Engenheiro Odebrecht, 97 * Blumenau SC * Brasil CEP 89021-200
 IRONS - Raphael Nadolny * UL. Krancowa, 2 * 62050 Mosina * Polonia
 KARTA - Bartek Novak * Spoldezielcza 3/39 * 42-300 Muszków * Polonia
 L- IMITS - The New Mail Institute * Avda. Martí Pujol, 121,3,2 * 08912 Badalona (Barcelona) * España
 LA CAMARA OSCURA - Casa Porras * Apdo. 4068 * 18080 Granada
 LA CATERVA - Casa Porras * Apdo. 4068 * 18080 Granada
 LA CIRCULAR MALDITA - Eduard Escofet * Marina, 291 ,5,4 * 08025 Barcelona*Espana
 LA NUEVA POESIA ELECTRICA - J. Seafree * Elfo, 27 * 28027 Madrid * España
 LAGARTO VERDE - Apdo. 2134 * Estación Victoria * Aguadilla * 00605 Puerto Rico
 LE CAMÉLÉON - c/o CIJ 77 * 36 av. de la liberation * 77000 Melun * Francia
 ILIST OF EXPERIMENTAL POETRY/ART MAGAZINES - P.O.Box 590095 * San Francisco CA 94159 USA
 LOST AND FOUND TIMES - John M. Bennett - Luna Bisonte Prods. * 137 Leland Ave. * Columbus OH 43214 *USA
 LES ENFANTS DU SILENCE - c/o BonnetErik * B.P. 420 57143 Woippy * Francia
 LIBELLUS - Guy Schaenen - P.O. Box 415 * 2000 Antwerp * Belgica
 LLETRA MINUSCULA- ACAM * Daoiz i Velarde, 1 * 08028 Barcelona * España
 LO STRANIERO - Ignazio Corsaro * Via Chiaia 149 * 80121 Napoli * Italia
 LUTHER BLISSETT - <http://www.dsnet.it/qwerg/bliss0.htm>.
 LUTHER BLISSETT - Rivista Mondiale di guerra psichica -Via Paradiso, 3 * 40122 Bologna * Italia
 M- Revista Bimensual de reflexión artística - Joan Carles Punsola y Olga Massaguer* c/ Sabastida, 7,1 * 08031 Barcelona * España
 MACULA - Apdo. 34101 * 08080 Barcelona * España
 MANI-ART - Pascal Lenoir * 11 Ruelle de Champagne * 60680 Grandfresnoy * Francia
 MENAGE A TROIS: Marta Trenzasa * Diputació, 42,4,2 * 08015 Barcelona / Nuara *

Empordà, 31,7,2 * 08020 Barcelona * España
 MOHS - Kate McMekin&Rody Wolf-Bàle * 8, Rue Chaptal * 44100 Nantes*Francia
 N° 1 feb 94 * N° 2 May 94 * N° 3 Oct 94
 N° 75 S/F
 NET INFORMER - Andrea Ovcinnicoff * Vico di Cocagna 1/3 * 16128 Genova * Italia
 NETSHAKER ON LINE - Cathryn L. Welch@darmouth.edu
 NETSHAKER - Chuck Welch * 108 Bluesberry Hill Dr. * Hanover NH * 03755 USA
 NO NUDES - M. Greenfield * P.O.Box 409 * New Castle Staffs * STS 31W Reino Unido
 O !! ZONE - Harry Burrus * 1266 Fountain View Drive * Houston Texas* 77057-2204 USA
 OPEN WORLD - M.B. Corbet * P.O.Box 155 * Preston Park PA * 18455 USA
 P.O.BOX - Merz Mail * Apdo. 9326 *08080 Barcelona * España
 P.O.E.M.A.S. Rafael Marin * Muro, 3 * 4730 Simancas -Valladolid * España
 PIEDRA LUNAR - Corpá * Urb. Los Cantos, 38 * Bargas - Toledo * España
 PINTALO DE VERDE - Antonio Gomez * Apdo. 186 * =6800 Merida -Badajoz * España
 PIPS - Claudia Pütz *Prinz-Albert-Str.31 53111 Bonn* Alemania
 RE: ACTION - Neoist Alliance BM Senior * London WC1 3XX * Reino Unido
 RECYCLING ART-RECYCLING BOOKLET - Lancillotto Bellini * Via Brigata Robilant, 14
 * 37139 Verona * Italia
 RUBBERSTAMPADNESS - 408 SW Monroe # 210 * Corvallis OR * 97333 USA
 SEDANG REVIEW - Markpress News Feature Serice * P.O.Box 15-116 * New Lynn * Ne
 Zealand
 SENSE TITOL - Eduard Escofet * Apdo. 34101 * 08080 Barcelona * España
 SETTE GIORNE - Via Porta San Marco, 2 * 51100 Pistoia * Italia
 SHORT FUSE - P.O.Box 90436 * Santa Barbara CA * 93190-0436 USA
 SIN TITULO -Taller de Ediciones Facultad de Bellas Artes Cuenca * Avda. de losAlfares,
 42 *1600 Cuenca * España
 SCISSURES aka Arte Postale - Vittore Baroni * Via C. Battisti 339 * 55049 Viareggio *
 Italia*
 SING ZINE - Industrias Mikuerpo * Apdo. 36455 * 28080 Madrid * España
 SOBRES LITERARIOS - Corral de las cigüeñas - Cuesta Aldana, 6 * Cáceres
 SOL CULTURAL - Cesar Reglero -Taller del Sol c/ Joaquin Rubio i Ors , 24, Casa B -
 Casas Nórdicas. Urb. Masia Blanca * 43880 Coma-ruga (Tarragona) * España
 STALE - John M. Benet * 137 Leland Av. * Columbus -Ohio 42214 USA
 TAM - Mail Interviews - Ruud Jansen * P.O.Box 10388 * 5000 Tilburg (Holanda)
 TENSETENDONED - M.B. Corbet * P.O.Box 155 * Preston Park PA * 18455 USA
 TEXTURAS - Angela Serna * Apdo. 2201 * 01080 Vitoria
 THE DECADENT - BM Decadence * London WC1N 3XX * Reino Unido
 THE MAIL ART MESSENGER - Antoine Cupial * 3, Impasse du Muguet * 03410 Domerat
 * Francia
 THE SECRET LIFE OF MARCEL DUCHAMP - Pascal Lenoir * 11 Ruelle de Champagne
 * 60680 Grandfresnoy * Francia
 THE TOAST MOST- The voice ofthe arky of toast since 1996- Toast Postes* 10017
 Rentonvenue S * SeattleWA 98178A-2256*USA
 THE WEIRDORAMA - A-1 Waste Paper Company * 71 Lambeth Walk * London SE11 6DX
 * Inglaterra
 THE MAIL-INTERVIEW - TAM * P.O.Box 10388 * 5000 JJ Tilburg * Holanda
 TORRE TAVIRA - Ignacio Rivera * Apdo. 606 * 11080 Cadiz * España
 TRIANGLE COLLAGE - Keiichi Nakamura * 1-18-7-402 * Kamiochiai * Shinjutu * Tokio 161
 * Japon

UMBRELLA - P.O. Box 3692 * Grendale CA * 91201 USA
 UNI/vers (:) - Guillermo Deisler * Kirchnestr. 11 * 06112 Halle/Salle * Alemania
 VENENO - Francisco Alidesa * General Concha, 41 * 48012 Bilbao * España
 VERTEX - Apdo. 133 * 08300 Mataró (Barcelona)
 VICEVERSA -HOJA DE POESIA ITALIANA - Carlos Vitale * Apdo. 5532 * 08080 Barcelona
 * España
 VIVA LAS VEGASTAMPS ! - P.O.Box 28024 * Las Vegas NV * 89126-2024 USA
 WOLGA - Word of letter graphic art * Zebra Verlag * Landenberg Strasse, 10 * 8037 Zürich
 * Suiza
 YE - Theo Breuer * Neustr. 2 * 53925 Sistig/eifel * Alemania
 ZAMIZD - Joel Haertling * 550 College Ave. * Boulder CO * 80302 USA
 ZARISMA - Juan Carlos Reche * Cristo, 8 * 14001 Córdoba

Global Mail

THE HOLE TO THE UNDERGROUND

Revista de difusión de convocatorias y contactos de mail art, más de 850 convocatorias y contactos de 45 países. Los interesados en recibir una copia pueden solicitarla a P.O. BOX *Apdo.9326*08080 Barcelona enviando 150 ptas. en sellos para gastos de envío y fotocopias. También se puede suscribir directamente para tres números al año enviando 12 dólares USA a Grove City Factoy Stores * P.O.Box 1309 * Grove City , PA 16127 * USA <http://www.well.com/user/soapbox/eglobal.html>.

DONDE, COMO.. ENCONTRAR P.O.BOX



Suscripciones:Enviar 150 Ptas. en sellos para cada número.
Librerías en Barcelona :Cap i Cua c/Torrent de L'Olla, 99 Gracia # Noa Noa del Palau Macaya Ps. Sant Joan, 108# Librería del Metronom c/Fusina, 9# Copisteria de la Facultad de Bellas Artes de

Barcelona Ps.Pau Gargallo

Bibliotecas: Para consultas de todos los números editados en la Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies c/ Aragó 255 Barcelona

P.O.BOX * Apdo.9326*08080 Barcelona España
 e mail:merzmail@abaforum.es

PÁNICO EN EL ORDENADOR

Luther Blissnett es un grupo misterioso de viajeros telemáticos, que está llevando las redes al desorden. Esto es perjudicial para la reputación de la televisión y la prensa. ¿Qué es lo que quieren? ¿Qué hay detrás de sus publicaciones subversivas? Difunden falsedades, noticias creíbles. Parece como si hubieran salido de un cuento de Borges.

Es la historia de dos libros y dos disputas dentro de la misma editorial, de Alberto Castelvechchi, que desde hace años se ha comprometido con la contracultura.

El primer libro es un panfleto de Renzo Paris, 'Romanzi di culto' (Romance de culto), un ataque calculado hacia los críticos literarios (de hecho, a los críticos crueles), a quienes considera incapaces de comprender a 'la nueva tribu de escritores', es decir: Brizzi, Ballestra, incluso Tamaro. El resultado es que los críticos crueles no se inmutaron mientras la nueva tribu reaccionaba violentamente, al menos una de las más interesantes tribus, la cual produce mitologías más que novelas y firma como uno de los muchos Luther Blisssett. Paris comparó a Luther con las experiencias de 1968, por lo que Luther, vía Internet, lo llamó 'bozo' desaliñado, 'bisabuelo'. Aunque esto no sorprendió a nadie, la siguiente controversia fue impredecible: Castelvechchi editó 'Mind Invaders' (Invasores de la mente), un libro escrito ni más ni menos que por Luther Blisssett. Días después de su distribución, periódicos y estaciones de radio independientes recibieron un fax injuriando al editor debido a una serie de inexactitudes en la contraportada. La comunicación exhortaba a los compradores a arrancar la contraportada, enviarla a Castelvechchi y pedir un reembolso. La firma del fax era la de Luther Blisssett. Por favor no cometáis el error que hizo Paris, no penséis que Luther Blisssett se comporta como un activista del viejo movimiento estudiantil.

Luther, que ataca el libro, no está en contra de su homónimo, al contrario, lo secunda porque es la misma persona. Por lo que los propósitos actuales del proyecto Luther Blisssett emergen desde lo que parece ser una escaramuza intestinal: construir una personalidad múltiple, anular la noción de identidad, fomentar una cultura de 'fertilización cruzada', ahora mismo esas identidades tan fuertes parecen imponerse la una sobre la otra autoritariamente.

En este sentido, el proyecto Luther Blisssett es el intento más sensacional que las recientes culturas están haciendo para dar un giro al estado actual de las cosas y empujar hacia a la cima todas las experiencias previas: la descentralización llevada a cabo por pelotones y centros 'okupas' alternativos, el rechazo del Copyright y el libre acceso de los navegantes de red. Pero hay algo más en el proyecto: la herencia del Surrealismo y del Situacionismo, del Fluxus y del Mail Art, este último anticipó Internet y la noción de una información 'democrática' creando una red postal internacional.

Fue dentro de la red del Mail Art que Luther Blisssett cambió su nombre real de futbolista del Watford por su 'nombre múltiple' y su 'múltiple retrato' (la cara oficial de Luther fue creada superponiendo decenas de fotografías). Cualquiera puede adoptar este nombre múltiple para firmar y reivindicar acciones; su utilización tiene dos ventajas: asegura la privacidad de los individuos, como en 'El Espartaco' de Stanley Kubrick donde todos los esclavos vencidos por Craso afirmaron ser Espartaco, también crea mitología a través de la atribución de innumerables eventos a 'alguien' que parece ser un solo individuo. Esta práctica está relacionada con sus antepasados Rosacruzcianos y Pitagóricos.

Desde 1994 las actividades de Luther Blisssett se encuentran en 32 países. De hecho, son acciones de 'medios de comunicación de pánico', alegres travesuras llevadas a los medios de comunicación, organizadas por leyendas metropolitanas cortésmente estudiadas y la noción de 'noticiero', mientras que se envía información falsa a la

televisión y a la prensa. En Italia, el primer engañado fue el programa de televisión 'Chi l'ha visto?', donde Luther denunció la presunta desaparición del presunto ex-punk Harry Kipper, desaparecido cerca de Udine mientras estaba viajando en una 'mountain bike' para trazar la palabra 'Arte'. Muchos periódicos cayeron también en la trampa, dando crédito a las confesiones falsas de gamberros 'Riccioneses' y prostitutas Sero-positivas hasta que cayeron en la psicosis contraria: el falso rumor sobre la presencia de Naomi Campbell en Bolonia fue atribuido a Luther, quien en este tiempo era completamente ajeno.

Mientras que esto puede ser visto como una bufonada, en realidad oculta una estrategia: 'infectar' las redes accesibles introduciendo incontrolables rumores en la imaginación colectiva. Si es realmente necesario hacer alguna referencia, no tiene que estar relacionado con los Situacionistas porque, al final, Debord fue el campeón de la Verdad, incluso una verdad revolucionaria, mientras que Luther Blisssett reivindica ser una 'Mentira', es más, la analogía es con Borges en 'Ficciones', en donde el escritor describe el Planeta Tlon: es un mundo inexistente, pero cuando uno cree en su realidad toma vida. O como es el caso, se dirige a sí mismo hacia la autodestrucción.

Nota editorial: El pasado P.O. BOX # 25, fué muy muy ambicioso tanto en su contenido, como número de páginas, pero no podemos mantener, a pesar nuestro estas proporciones (sobre todo desde el punto de vista económico), por lo que hemos reducido en esta nueva época el número de páginas a 20 quedando en el tintero numeroso material que nos gustaría publicar, que dejamos para el siguiente número. Agradecemos a nuestros colaboradores todo el material enviado y nos vemos en el próximo número.

TAM PUBLICATIONS

El proyecto Mail Interview, iniciado por Ruud Janssen -TAM en 1994 lleva publicados hasta la fecha las siguientes entrevistas con:

Michael Leigh (Inglaterra), Klaus Groh (Alemania), Arto Posto (USA), Michel Lumb (Inglaterra), Rod Summers (Holanda), Henning Mittendorf (Alemania), Dobrica Kamperelic (Yugoslavia), Chuck Welch Crackerjack Kid (USA), Robin Crozier (Inglaterra), Anna Banana (Canadá), John Held Jr. (USA), Carlo Pittore (USA), Jenny de Groot (Holanda) **1995**
Svjetlana Mimica (Croacia), Ken Friedman (Noruega), Dick Higgins (USA), Ashley Parker Owens (USA), Clemente Padin (Uruguay), Mark Bloch (USA), Marck Greenfiel (Inglaterra), Patricia Collins (Inglaterra), John M. Bennet (USA), Ray Johnson (USA), Jenny Soup (USA), E.F. Higgins (USA), Robert Rocola (USA), Rudi Rubberoid (USA), Andrej Tisma (Yugoslavia), Vittore Baroni (Italia), Ayyah Okwabi (Ghana-Africa) **1996**

Para contactar con Ruud Janssen - TAM * P.O.Box 10388 * 5000 JJ Tilburg * Holanda

e-mail: tam@dds.nl

URL: <http://www.geocities.com/Paris/4947/>

De "L'Unità - Mattina" Diario del Partido Democrático de la Izquierda" (Italia) 19 de diciembre 1995
Traducción del inglés: Laura Herrero

ES EL MOMENTO DE SABOTEAR A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Quizás él esté telefoneando desde cerca del aeropuerto, puedo oír ruido de aviones. También se oyen ruidos sordos de fondo, llamadas de teléfono, zumbidos, una voz, sin acento reconocible, puede también proceder del mercado. La rapidez y claridad de sus respuestas me asombran, la facilidad de asombrar es una de sus cualidades. Hola, ¿Luther?, 'Si, soy Luther Blissett'. Por supuesto es inútil pensar qué Luther es.

¿Qué significa Luther Blissett? ¿Es un nombre colectivo?

Es un nombre adoptado por varía gente. Actualmente hay cientos de mí por todo el mundo, y me voy multiplicando...

¿Para qué usas este nombre colectivo?

Yo lo uso para muchas cosas. Por ejemplo, sirve para derrocar el mito de la individualidad: diferentes sujetos en diferentes localidades pueden formar parte en la construcción de un macropersonaje, desde un artista a un psicogeógrafo, un revolucionario, un pincha discos, etc. Un personaje el cual es virtual como imagen y real en su manifestaciones contingentes. Otra utilidad de este nombre es que elimina el problema de Copyright: desde que Luther es uno y muchos, no tiene el derecho de exclusividad, por lo que cualquier cosa que cree es automáticamente puesta en circulación y compartida. Sin embargo, esto no excluye ganancias: gracias a aquellos que usan su nombre, la notoriedad de Luther está creciendo día a día, ya sabes, una cosa lleva a la otra, cuanto más famoso, más te valoran...

¿Por qué no te dejas fotografiar cuando apareces en los periódicos o en la televisión?

No es por miedo a la policía, si es esto a lo que te refieres...estoy limpio. Hay un icono de Luther, una cara la cual es una síntesis de 10 caras diferentes. Lo cual ya es suficiente. Si dejo a los medios de comunicación fotografiarme, evitaría que mucha gente se identificase con Luther. El mío no es un icono sagrado, no es el cuerpo embalsamado del líder máximo, es una máscara que sirve a una revolución no individual, una que no está dirigida por un idealista...Una revolución molecular, de hecho, como un virus infiltrado. Si realmente quieres saber quién está detrás del icono, coge el espejo y mírate.

Hay gente que te llama 'terrorista cultural'

Hay muchas definiciones ligadas a mí, y van en aumento...De hecho lo mío es un asalto a la cultura. Una vez escribí que esa desgarradora cultura es más efectiva que el tiroteo en la multitud. ¿Entiendes que quiero decir? La estrategia se basa en la seducción, hemos de infiltrarnos en el mercado, no solo en la industria cultural, creando deseos que el mercado no puede abastecer. Una nueva manera de usar el tiempo libre, de andar por la ciudad, hacer el amor, una nueva oportunidad de vida puede ser promocionada hasta que se convierta en una demanda radical. Luther quiere relacionar esta demanda a cada manifestación de rechazo e insatisfacción de cualquier parte del mundo, desde los Chiapas a los 'banlieues' parisinos, desde los 'okupas' de Londres a un atolón del Pacífico.

Pero la izquierda te tacha de una irracionalidad práctica y teórica, de distanciamiento de la sociedad del trabajo. ¿Que dices al respecto?

La dualidad racionalismo/irracionalismo es algo viejo, de hace 200 años. Creo que mis ideas están virtualmente en las mentes de todo el mundo y mis prácticas 'irracionales' tienen consecuencias bien concretas. Se ha de probar para creer.

Pobreza, deportación de inmigrantes, aumento del racismo, injusticia social... Algunos dicen que no te importa nada de esto.

Por supuesto que se equivocan. Mi intención precisa es trabajar dentro de estas situaciones y cambiar el estado actual de las cosas.

Los medios de comunicación y su habilidad de escribir es una de tus prioridades. ¿Proyectas un uso diferente de estas herramientas?

Bien, vamos al grano, no quiero desvelar su falsedad. Es un cliché el decir que ellos esparcen mentiras, ¡nadie me necesita para tener esa exclusiva!. Todo lo que quiero es sugerir una manera diferente de acercamiento a los medios de comunicación. El poder de verdad no es el cerrar el video, es la interacción con aquellos que dirigen las noticias. Sugiero que no subestimemos los medios de comunicación, necesitamos remodelarlos. Más que preservar el mito de una información objetiva y limpia (la cual no existe), quiero asombrarme, timar a los medios de comunicación y envolverlos en un juego en el que elimina su total dominio de las noticias.

¿No tienes miedo de esta accesibilidad incondicional y total del proyecto? ¿No crees que el nombre múltiple puede ser adoptado por algunos que tengan intenciones diferentes?

Interesante...Imagina un escenario a lo John Le Carré: agentes de la CIA o el uso del espectro del nombre de Luther Blissett como tapadera. No pueden monopolizar el proyecto, ya que no hay oficinas centrales para infiltrarse, y lo que es más, ¿no piensas que su intervención extendería la leyenda?. Lo pongo de esta manera: Luther Blissett no está manipulado por la CIA, pero la CIA esta involucrada en el proyecto Luther Blissett.

CONVOCATORIAS

Enviar 20 trabajos por las dos caras tamaño din A 4, textos dibujos, fotos, etc. con un margen de 3 cm. a la izquierda de la primera cara, no hay fecha límite, info. a todos los participantes.: Jörg Seifert * Willichstrasse 11 * 09456 Annaberg-Buchholz * Alemania

I CONVOCATORIA DE ARTE POSTAL CEUTI :Lema: Las bellas artes. - objetos, collages etc. cosidos con hilo fuerte sobre cartón u otro soporte duro, din A4, descubierto (sin sobre)- dirección del destinatario así como el remite iran en el anverso, nunca en el reverso. Fecha límite: 1 de abril de 1997.
Centro Cultural de Ceuti * Vicente Martí, s/n * 30562 Ceuti (España)

PUBLICACIONES RECIBIDAS



Ever Arts * Dr. W. 28 * 4317 AB * Noordgouwe * Holanda



Raúl Gálvez

AMANO - Revista de Acción Estética. Número 4: Nov. 96. Editada por Industrias MIKURPO * Apdo. 36455 * 28080 Madrid

Contiene entre otros artículos Caka 1 Boletín de Acción Estética sobre la Huelga de Arte para el año 2000-2001, Manifiesto Insumiso, Arte y Escritos contra la pena de muerte, Arte Independiente, Librería Asociativa, trabajos del Colectivo Stidna!, el Sign'zine nº 3 con trabajos de Aurelio Cambo y un largo etc. Precio 200 Ptas.

e-mail: mikuervo@redestb.es

SIGN'zine Expresión Visual nº 2 y 4 editado por Industrias MIKURPO * Apdo. 36455 * 28080 Madrid. Contiene en el nº 2 Cuadernos de poesía visual con el título de Independencia, poemas visuales de diversos autores y listado de revistas de arte y poesía visual y en nº 4 la carpeta de obras presentada por Antonio Langoyo a la Muestra de Arte por Fotocopia Industrias MIKURPO (Madrid 1996)

m' - Revista Bimensual de Reflexión Artística nº 6 diciembre-enero 1996-97, editada por Joan Carles Punsola y Olga Massaguer * Sabastida, 7, 1º * 08031 Barcelona. Número dedicado a Kosuth desde m' Suscripciones 200 ptas cada número

Idem - Revista Literaria nº 2 Octubre '96. Dirigida por J. Ricart * Obispo Jaime, 5,4 * 46006 Valencia contiene poemas de diversos autores, ilustraciones y fotografía.

Zarisma Coordinada por Juan Carlos Reche y J.A.B. c/ Cristo, 8 * 14001 Córoba. Diversos ejemplares de la "Colección Calle Lucano"

VÉRTEX nº 42 Texto de Raymond Carver "Encarrec" y nº 43 Proyecto de Llorenç Barber "Tres Ciutats". Apdo. 133 * 08300 Mataró (Barcelona)

FULL - Internacional d'Investigacions y Poètiques nº 18 Octubre 1996 - RSalvoEdicions * Ap. 20033 * 08080 Barcelona. Contiene conmemoración del 25 aniversario de la Exposición de Poesía Concreta en Catalunya con referencias de la prensa de la época y trabajos de Joan Brossa, Guillem Viladot y Josep Iglesias del Maquet. e-mail:rsalvo@ple.xtec.es

L'avioneta, nº 14 Noviembre 1996 -Albert Ferrer, Editor - Direcció: Carles Hac Mor. Monográfico sobre la obra poética de J.M. Calleja con el título de Transfusions, reflexión sobre la obra poética de diversos autores. Apartat 30133 * 08034 Barcelona. Precio: 500 Ptas.

Sol Cultural-Taller del Sol - Coordinador Cesar Reglero c/ Joaquin Rubio i Ors, 24 Casa B * Casas Nordicas Urb. Masia Blanca*43880 Coma-Ruga * Tarragona. Zine de Mail Art. Contiene número especial en conmemoración del IV premio nacional de poesía visual de Vespella de Gaià Dic. 96

LOST AND FOUND TIMES - nº 37, november 1996, editado por Luna Bisonte Prods. 137 Leland Ave. Columbus, OH 43214 USA. Contiene poesía visual, textual, relatos, ilustraciones de diversos autores. Precio 6 \$, para 5 números 25 \$. ISSN: 1083-6780

Suplemento Antológico **Torre Taviria**. Número dedicado al poeta Manuel Moya y otro número a los "poetas de Torre Taviria". Edición y dirección: Ignacio Rivera Podestá * Apdo. 606 * 11080 Cadiz

Esmeralda - nº 18 Diciembre 96 . Dirección. Curro Sevilla* Apdo. 50932 * 28080 Madrid. con poemas de Rosita Rey

El indio del Jarama - nº 27-28-29-30 Mayo-Diciembre 1996 . Revista de poesía. Edita Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero.* Ferraz, 22,2,lzq. * 28008 Madrid. Suscripción anual 4000 Ptas.

Mail-interview with Ayah Okwabi (Ghana)

Mail-interview with Andrej Tisma (Yugoslavia)

Dos nuevas entregas de las entrevistas con diversos Mail-artistas de todo el mundo a cargo de Ruud Janssen - TAM Publications * P.O.Box 10388 * 5000 JJ Tilburg* Holanda. e-mail:tam@dds.nl URL:<http://www.geocities.com/Paris/4947/>

Ver en estas páginas más información sobre TAM

Lletra minúscula, nº 3, Novembre 1996, Coleccionable de l'area de literatura d'acam- Apdo. 99048 * 08080 Barcelona. Poesia y relatos

Inquietuds, nº 2, octubre 1996, Apartat 1893 * 07080 Ciutat de Mallorca *Illes Balears. Entrevista a Garcia Calvo. Persecución penal de la insumisión.Feminismo/sexismo. Oriol Solé y el MIL, 20 anys.Distribuye Sedición Distribuidora anarko-punx. 300 Ptas.

AIRE- Espai de Pensament Artistic- Edició i Direcció: Joan Casellas * c/ Badia, 18,3,1 * 08012 Barcelona. Tel. 237 43 46. último número Breve guía Aire de la edición de artista en Catalunya

Bibliozone - # 54 (December 1996) John Held Jr. Editor PO Box 410837* San Francisco, CA 94141-0837* USA. Notas bibliográficas de la cultura networker internacional: zines, libros de artista, fotocopia, performance art, fluxus, etc. este número diversa bibliografía sobre Arman y la influencia de Schwitters.

PUBLICACIONES RECIBIDAS (no periodicas)

Lesoj , El viajero vertical, Madrid, Ediciones Imposibles, 1996

Contacto: c/ Escalona, 5,1,3 * 28024 Madrid Tel. 5188443

Textos poéticos sobre manipulaciones de imágenes

Facultad de Bellas Artes de Cuenca, - Otros Comportamientos Artísticos. Catálogo de Publicaciones de taller de ediciones , sin título, taller de sonido, radio fontana mix, ((ras)),

+ - 491Avda. de los Alfares, 42 * 16002 Cuenca

e-mail:tedicion@art-cu.uclm.es

e-mail:tsonido@art-cu.uclm.es

Breuer Theo, M%nday - Gedichtvariationen Experimentelle Texte nº 47, Siengen (Alemania), Editado por Karl Riha und Siegfried J. Schmidt, Selección, Redacción y Composición : Barbara Raschig, 1996 ISSN 0178-7802

Cañas Ruiz, Juan Jose , "desajuste", Barcelona, 1996, ilustraciones Sergio Quiñonero.