

# P.O. BOX

EDITA MERZ MAIL · apdo. 9326 · 08080 BCN

Nº 3 MAYO '94 60 PTAS.

ARTESELLOS  
(sellos de artistas)

Exposicion Internacional de Arte

**PROHIBIDA**

Exposició  
Mercat de Nadal  
Plaça Reial, 3  
Domingo  
10 a 14 h. (Metro Liceu)

Organizado por POSTES MIRAUR y MERZ MAIL

FLUXUS ZONE  
BCN

La exposició Internacional de Sellos de Artista tras la prohibició del Ajuntament de Barcelona, se realitzarà el 21 de Mayo a las 20 horas en



Carrer Santa Magdalena, 3 (Gràcia · M. Fontana) Tel. 218 13 74 · 08012 Barcelona

# CARTA ABIERTA

Barcelona, 27 de abril 1994

Sra/Sr.:

El próximo 29 de Mayo, domingo por la mañana, estaba previsto celebrar la 1ª Exposición Internacional de Sellos de Artista (Artistamp) en un marco tan tradicionalmente filatélico de esta ciudad como es el Mercat de Numismàtica i Filatèlia de la Plaça Reial. El Ajuntament de Barcelona ha denegado, prohibido (vease anexos) dicha manifestación artística aludiendo aspectos técnicos, y tras varias conversaciones con los responsables para ubicarla en otro marco, definitivamente ha dado su negativa para realizar este evento, tanto en la Plaça Reial como en otro lugar.

Esta carta no pretende valorar el hostil comportamiento del poder público en un momento que se plantea la capitalidad cultural de Europa, usted tiene elemetos para obrar en consecuencia.

Dado que había previsto la presentación del fancine de Mail Art P.O.BOX nº 3, monográfico dedicado a los Artistamp, en el local Multimedia La PAPA (Performers, Artistas y Poetas Asociados) c/ Santa Magdalena, 3 Gracia Tel. 2181374, para el sábado 21 de Mayo a las 20 horas, hemos decidido presentar la muestra de Sellos de Artista en dicho acto, en el mismo se pondrán a la venta algunos sellos para sufragar los gastos de dicho evento, tal como se anunciaba en la convocatoria.

En esta muestra participan unos 50 artistas, casi los mismos que participaron en la bienal celebrada en la Davinson Gallerie de Seattle (USA) y la exposición celebrada este invierno pasado en el Musée Postal de París; de USA, Canadá, Mexico, Argentina, Francia, Italia, Gran Bretaña, Alemania, Polonia, Holanda, España, ...

Esperando sea de su interés, queda invitado a dicha muestra,



Ajuntament de Barcelona

INSTÀNCIA / INSTANCIA

EL QUE SUBSCRIBIU formula instància a l'Excm. Sr. Alcalde-President de l'Ajuntament de Barcelona, en els termes següents:

EL QUE SUSCRIBE formula instancia al Excmo. Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Barcelona, en los términos siguientes:

2. EXPOSICIÓ DE FETS I RAONS  
EXPOSICIÓN DE HECHOS Y RAZONES

(Fiu constar els fets i raonaments en els quals fonamenteu la vostra petició)  
(Expone aquí los hechos y razones en sus fundamentos su petición)

Sr. Cap de Via Pública de Ciutat Vella:

Yo mismo y un grupo de artistas que trabajamos con lo que denominaríamos "Sellos de Artista" (Artistamp), sellos de autor, pequeñas dimensiones, perforación, etc. corriente extendida en todo el mundo, de la que se han hecho numerosas exposiciones internacionales, pretendemos si Ud. lo autoriza, montar en la Plaza Real de Barcelona, una parada (dos caballetes y una mesa en la que estarían expuestos sellos confeccionados por diversos artistas de todo el mundo, algunos de ellos a la venta, para sufragar los gastos de la exposición y documentación a los participantes, dado que dicha muestra no tiene ánimo de lucro). Dicha parada estaría situada al lado de los otros expendedores de sellos que los domingos por la mañana venden sus sellos en dicha plaza y se realizaría un solo día desde las 10 a las 14 horas del domingo 29 de mayo de 1994.

Al otorgando una respuesta afirmativa a la presente petición, ya que se trata de un acontecimiento cultural, no lucrativo, atentamente,

(Si necessita més espai continueu al darrere)  
(Si precisa más espacio continue al reverso)

Núm Expedient: 01-94-00646/VP

NOTIFICACIO:

El Regidor-President del Districte, fent ús de les atribucions conferides per Decret d'Alcaldia, de 21 de gener de 1.987, el dia ha disposat:

DENEGAR a PEDRO SOUSA\*SALGADO una llicència d'ús comú especial de la via pública per a venda de segells, al PL REIAL 1, per NO HAVER-HI, EN AQUESTS MOMENTS, CAP VACANT EN AQUESTA FIRA, QUEDANT LA SEVA SOL.LICITUD EN LLISTA D'ESPERA.

Data de la sol.litud: 21/03/1994

CAP DE LA DIVISIO DE SERVEIS  
GENERAIS DEL DISTRICTE:



DISTRICTE DE CIUTAT VELLA  
REGISTRE  
AQUEST DUPLICAT SERVEIX  
COM A RESGUARD

## 'Artesellos'

"El sello es un símbolo que toma posesión de lo imaginario." escribía el crítico de arte francés Pierre Restany en su ensayo *Timbre d'Artiste*. Este ensayo aparece junto a otros en bellísimo catálogo ilustrado en color de la exposición "timbres d'artistes" celebrada en el Musée de la Poste de París desde el 14 de Septiembre al 20 de Enero de 1994. Restany sigue explicando que el artista que decide utilizar el formato del sello de correos, se apropia de un territorio imaginario y expresa con mayor libertad su visión artística de las cosas. El formato reconocido universalmente del sello de correos nos da una sensación de autoridad y autenticidad que ha sancionada y aprobada por las más altas autoridades.

El más antiguo trabajo artístico, realizado en el formato de "sello de correos" que se conoce, es de Karl Schwesig, sus dibujos elaborados con tinta en 1941. La primera exposición de "Sellos de Artistas e Imágenes del Sello", se presentó en la Universidad Simon Fraser de Canadá en 1974. En los años siguientes, muchos artistas empezaron a explorar el formato del sello con el resultado de numerosas fotocopias en blanco y negro, color, impresión instantánea, sellos de goma, serigrafía y ediciones de hojas impresas en color de sellos de artista. Desde esta exposición inicial en 1974 se han celebrado importantes exposiciones de 'artessellos' en más de 50 instituciones culturales en lugares tales como, Genova, Amberes, Amsterdam, Budapest, Londres, Vancouver, Houston, Nueva York, y Seattle.

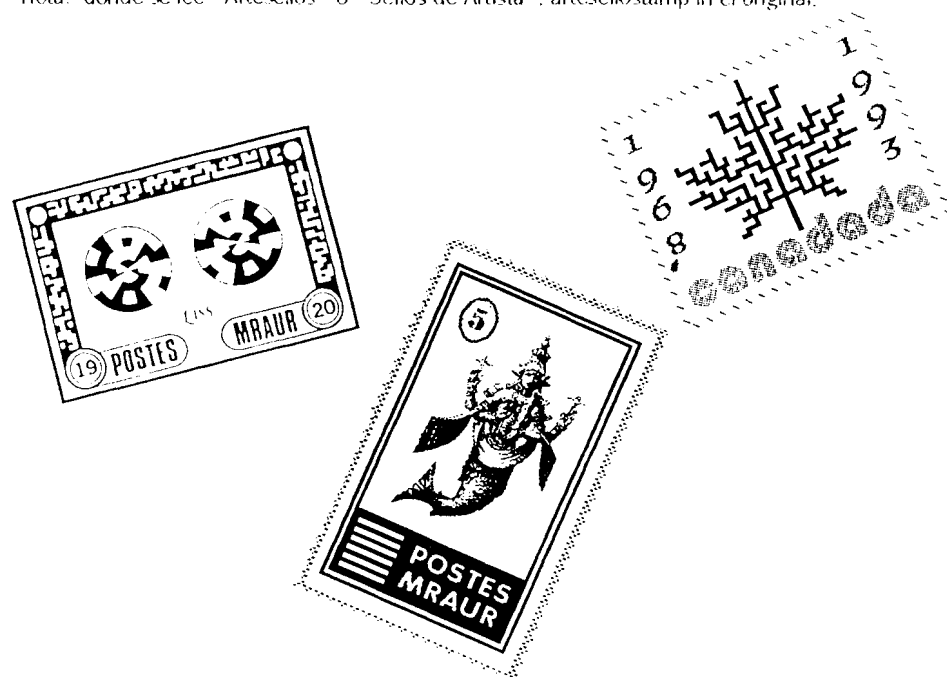
La Davidson Galleries de Seattle (estado de Washington - USA), empezó a ofrecer a sus clientes "hojas completas" de artesellos a finales de los años 70 y organizó su primera actividad internacional en este área en 1989. A principios del siguiente año formé junto con esta galería La "Pacific Northwest Artistamp Collective (FNAC). Se invitó a una selección de artistas a unirse al colectivo y se imprimieron Sellos de Artista por parte del FNAC, disponiendo así de una colección permanente para mostrar y vender. Se ha celebrado a finales del año pasado la 3a. Biental Internacional de Artesellos, la mayor hasta la fecha reflejando una gran participación de artistas en el movimiento del Sello de Artista. Las 248 hojas impresas de esta exposición incluyen 2.021 imágenes diferentes y son las obras más recientes de 77 artistas de

18 países diferentes. Entre esos 77 artistas, encontré a un muy activo mail-artista, Pere Sousa, tenía intención de pasar un tiempo en Barcelona y me puse en contacto con él antes de salir de Vancouver (Canadá) donde vivo. Desde mi llegada a Barcelona ha habido una comunicación constante y además somos vecinos. Pere me llevó a visitar a mi mujer y a mí el Mercat de Numismàtica i Filatelia en La Plaça Reial un domingo de Marzo y mi primer pensamiento fué, que éste era un lugar perfecto para presentar los Sellos de Artista para que el público los pueda ver y comprar. Después de un breve y excitante intercambio de impresiones Pere estuvo de acuerdo en colaborar en este proyecto. Juntos hemos invitado más de 100 creadores de artesellos de 19 países diferentes, a enviar muestras de su obra para su presentación en dicho mercado. Esperamos que el público muestre tanto interés como el que hemos tenido nosotros para planificar y preparar esta muestra, y esperamos gustosamente encontrarlos el próximo 29 de Mayo.

Jas. W. Felter, Artista Visual

Barcelona, el 16 de marzo de 1994

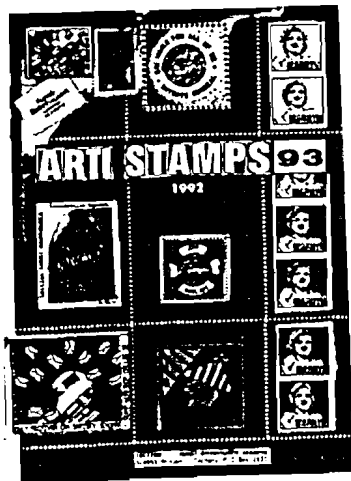
Nota: donde se lee 'Artesellos' o 'Sellos de Artista', artesellostamp in el original.



# ARTI STAMPS

6  
BOOK

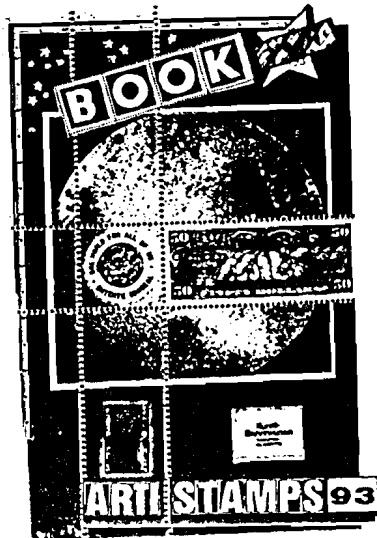
JOKI - ARTISTAMPS 1992-93  
A special Archive-Catalogue  
Edition-size: 21 x 30 cm  
Contains 80 pages, introduction, cancellation stamps & complete worklist. The 56 shown Joki-Stampsheet are reproduced in full color & original sheetsize.  
Current Edition may be obtained (inclusive mailtaxe) for US\$ 90.-



93

Edition & academy  
KUNST-BAHNHAUSEN  
Joki-PO.Box 2631  
D-32383 - MINDEN

ARTISTAMP-BOOK-Extra (1993),  
sized: 15x21 cm, total 155  
illustrated stampsheets are  
shown in 1/2 reduced size,  
34 in canon-full-color technique,  
besides some pages introduction,  
also the complete worklist of the  
Joki's Artistampsheets.  
Current edition may be obtained  
(inclusive mailtaxe) for US\$ 40.-



## PUBLICACIONES

S'MAIL-mag/Global-network-zine/ Editor: Jo Klaffki  
KUNST-BAHNHAUSEN-PO. Box 2631 32383 Minden-Alemania

ARTISTAMP NEWS/Editor: Banana Productions PO. Box 3655  
Vancouver BC Canada V6B 3Y8

ARTE POSTALE/ Editor: Vittore Baroni-Via C.Battisti 339  
55049 Viareggio- Italia



# BIBLIOGRAFIA

Felter, James Warren. "Stamp Art". Correspondence Art: Source Book for the Network of International Postal Art Activity. Michael Crane and Mary Stofflet, Eds. San Francisco, California, USA: Contemporary Art Pres, 1984. Pag. 421-423

Anonimo. "Francobolli d'Artista". Flash Art (Italia), 1(52-53):3, Febrero/Marzo 1975

Felter, J.W. "Artists' Stamps and Stamp Images" ArtMagazine (Canada), 8(29): 47-49, Octubre/Noviembre 1976

Frank, Peter. "Postal Modernism: Artists' Stamps and Images." Art Express, 1(1): 18-25, Mayo/Junio 1981

McCary, Denise. "Artistamps Combine Art and Philately." Linn's Stamp News, 57(2899): 30, 28 Mayo 1984

Politi, Giancarlo, ed. "Artists' Stamps and Stamp Images" Flash Art (Italia), 1(78/79): 13, Noviembre/Dic 1977

Long, Shelley. "Galleries: Artistamp Exposition and Bourse." Spot-light (Canada): 16, 1984

Welch, Chuck. "Postfolk Artistamps: Folk Artists of the Philatelic and Mail Art Worlds". Newark Press, 2(5 3/4): Abril/Mayo 1984

Bersntein, Sandra. "When it Comes to Artistamps, Canada Delivers". Globe and Mail (Londres, Ontario, Canada): L5, 31 Diciembre 1983

Alexander Tsuszó Memorial Post Stamp 1990



# timbres d'artistes



TIMBRES D'ARTISTES, publicado por el Musée de la Poste de París con motivo de la Exposición celebrada en París del 14 de Septiembre al 20 de Enero pasado con ensayos de Pierre Restany, Patrick Marchand, Peter Frank, Jas W Felter y Edwin Varney. Tamaño Din A4, 246 páginas, edición en color, precio 75 \$, Musée de la Poste, 34, Boulevard de Vaugirard, 75015 París, Francia.

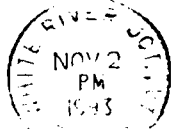


ELEVEN BANK STREET  
LEBANON, NH 03766

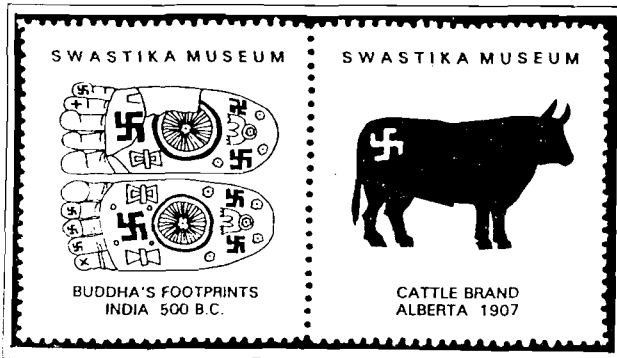
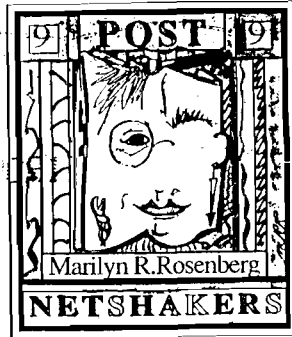
# Artists' Stamps

International  
Mail Art Exhibition  
AVA Gallery  
April 22 - May 21, 1994

Theme: Artists' Stamps. All Stampworks exhibited. No returns. Documentation to all. Deadline: March 1, 1994. Mail entries to: Crackerjack Kid, c/o AVA Gallery, 11 Bank Street, Lebanon, NH 03766.



Desde el 22 de abril hasta el 21 de Mayo, se está celebrando la Exposición Artists' Stamps en la AVA Gallery en Lebanon en el estado de New Hampshire(USA), organizada por Cracker Jack Kid en la que participan 410 artistas de 39 países de todo el mundo



As part of his campaign to rehabilitate the swastika as a benign good luck symbol, ManWoman has collaborated with Ed Varney to create a Canadada Post Office sheet of stamps which commemorate the swastika and his museum in Cranbrooke, B.C. For details contact Manwoman at (604)489-3249, Varney at (604)266-8289

The sheet of 30 stamps is perforated and printed in red, yellow and black on gummed paper in a signed and limited edition of 500. 17 of the stamps represent the swastika as it is found in Islam, Celtic, Aztec, Greek, Japanese, Buddhist, Tibetan and Jewish cultures

# ART POSTAGE STAMPS



SPONSOR: "PAGI FOTO" Odžaci

ART ACTION "SOUSA'S NECKTIE STAMPS" BY NENAD BOGDANOVIĆ WITH THE GROUP "TRADITION OF VANGUARD" IN SOROS CAMP-PALIĆ, January 15, 1994

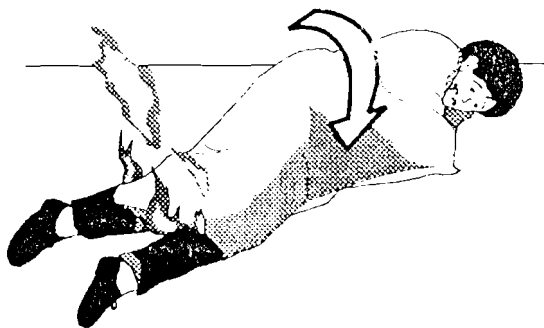
THE PARTICIPANTS OF THE EXHIBITION ART POSTAGE STAMPS ARE INSTALLED ON MY BODY-NETWORKER GALLERY "NENAD BOGDANOVIĆ": Emilio Morandi, Via S. Bernardino 86, P4028 Ponte Noss - Bergamo, Italy / Ruggiero Maggi, C.so Scapione 67, 20149 Milano, Italy / Emina Karanac Radivojkov, B.Garabantine Milana 12/12, 21000 Novi Sad, Yugoslavia / Eye On The World, 56 Pyrland Road, London N5 2ND, England / Pere Sousa, Avda. 1207, 08080 Barcelona, España / Jaroslav Supak, J.Gavrina 2, 20200 Opatovci, Yugoslavia / Klaus Papp, Muespennkampstr.1, 40565 Hamburg, Germany / Emma Feltner, Österrike, 1000 Göteborg, Sweden / Jean-Paul Leclercq, Fosse de Saary 4, 5100 Waul, Belgium / Andrej Rahn, Motte 1, 21000 Novi Sad, Yugoslavia / Lyara Gasparola, Via Libertá 2, 44011 Varesano d'Adda (CN), Italy / Crackerjack Kid, P.O.Box 928, Hanover, NH 03755, USA / Igor Bartolac, Braće Rukovitić 17, 2710, 21000 Novi Sad, Yugoslavia / Olegert-Peter-Owens, Central 1211, Monrovia, Virginia / Paul Johnson, Postbus 10368, 1000 AB Bilthoven, Holland / Peter Anton, Via C.A. 10000 Napoli 9, 57110 Viareggio, Italy / Vince Jankovic, Marston 2, 10000 Novi Sad, Yugoslavia / Jurek, Bismarck 21, rue d'Alger, 10000 Habsburg, Belgium / Peter Brandt, Dötenberg 56, 60711 Amberg, Germany / Jozsefák Sinter, Gave Ploporova 4, 25250 Odžaci, Yugoslavia / Ince Pieroni, Botarriat 43, 20100 Arezzo, Belgium / Fernand Barber, 1423 Avenue T, Brooklyn, NY 11218, USA / Rod

Bunnert, Postbus 1081, 6201 BE Maastricht, Holland / Nonlocal Variable, 7770 Grosvenor PI, Coquettine 95019, USA / Beth Jacobson, 1871 15th Avenue, Seattle, WA 98122, USA / Takeishi-Tateno, 190-31, Maruyayashi, Noginachi Tochihi, 329-01, Japan / Nenad Bogdanović, S.Markovića 41, 25250 Odžaci, Yugoslavia / Mike Duquette, 3462A Danforth Avenue, Scarborough, Ont. M1L 1B1, Canada (he sent a sheet of stamps AMNESTY INTERNATIONAL by Banana Productions, Canada with the participants: Seiji Taniuchi-Japan, Dorfish-USA, Ever Artie-Belgium, Hans Brumhiler-Germany, Debra Lubin-Japan, Jan Szupa-Australia, Keith DeMendonca-England, Shiroh Modera-Japan, P.R.Fricker-Switzerland, E.Geiffried-Germany, Elisa Acherland-USA, Marco Ferrero-Canada, Lill K. Warner-USA, Günther Hoch-Switzerland, Leah M.Cummings-Canada, Graffiti Grafik-USA, Cassia-Italy, Mike Duquette-Canada, G. Theodorier-Sweden, Homer L.Sprunzer-USA, Mike Perry-Canada, Mike Robson-England, David Wright-Canada, Daniel Delgado-France, Alexis Group-Italy, Rainer Moll-Italy-Germany, Cindy McCallum-Canada, Dennis Lewis-Canada, Christie, Media-USA, Suzi-USA, Marc Turilli-USA, Jean-Noel Lacroix-France, ...)

## Stampings

95-02-15, <ARTISTAMPS AND POSTAGE STAMPS>. Send artistamps and cancelled postage stamps. I'll send you Xylinia artistamps and other projects. Altó, v. Saluzzo 20, 10125 Tomo, Italy ||=#|| 95-01-01, <CAVELLINI HOMAGE>. I'm interested in artistamps of G. A. Cavellini for small homage, send stamps & info [just postage stamps?]. Doo Da Postage Works, E.F. Higgins III, 153 Ludow. #6, New York, NY, 10000, USA ||=#|| 96-02-15, <RUBBER STAMP CLUB MONTHLY POSTCARD EXCHANGE>. This club produces a monthly postcard compilation, it is very important to write for info because each month has a different topic and deadline. The Rubber Stamp Club, c/o Laurel Sherry, 1723 Monroe Street, New Holstein, WI, 53061, USA ||=#|| 95-01-01, <RUBBER STAMP EXCHANGE>. Send unmounted rubber stamp and get one in return. M. B. Corbett, PO Box 155, Preston Park, PA 18455, USA ||=#|| 95-01-01, <RUBBER STAMP EXCHANGE>. Send your old rubber stamps. You will receive one in return. A-1 Waste Paper Company, 71 Lambeth Walk, London SE11 6DX, England ||=#|| 96-05-01, <RUBBER STAMP POSTERS>. Send in a rubber stamp, it will be returned with an 11" x 17" poster card, being the wide variety of rubber stamps received. Pas de Chance, PO Box 6704, Station A, Toronto, Ontario, Canada M5W-1X5 ||=#|| 96-03-01, <STRETCH MARKS>. Send b/w rubber stamp art for this zine, nothing c/e, no returns, no larger than 3 5/8" x 5 5/8". Roslyn M. Stenanti, Stretch Marks, 630 Huron Blvd. SE, Minneapolis, MN, 55414, USA

# DROP 'N' ROLL FOR GLOBAL MAIL



Global Mail is a listing of art projects, zines, archives, actions, email and BBS listings, anarchist listings, boycotts, book projects, exchanges, networks, sound & video projects, collaborations, mail art events & more! Includes approximately 400 listings from 30 countries.

Sample issue available for 2 stamps USA or two IRC's foreign.  
Global Mail, PO Box 597996, Chicago, IL 60659, USA

## PEQUEÑO ES BELLO

Los sellos tienen una función precisa, pero al mismo tiempo son vehículos de fascinantes imágenes. Los más raros ejemplares pueden alcanzar precios altísimos, pero por norma general, los sellos son baratos, aparte de agradables de observar (y conservar). Miles de coleccionistas, en todo el mundo, dan vida a un mercado que dispone de tiendas y revistas especializadas, guías de tasaciones, apropiado instrumental de trabajo (pinzas, lupas, recipientes etc...). La filatelia es, si queremos, un sistema de arte en miniatura. Y si es verdad que en el arte de museos se infiltran a menudo obras falsas o plagios, también las emisiones legales de sellos han generado cantidad de imitaciones, parodias y falsificaciones. Al contrario de lo que sucede con el papel moneda, frecuentemente reproducida con intenciones criminales, las falsificaciones filatélicas son generalmente totalmente inócuas: sellos promocionales, precintos para sobres de instituciones y asociaciones benéficas, o bien imágenes para uso 'lúdico' y privado (muy populares en los sesenta los sellos para chupar, 'al LSD'!). De todas formas, estas emisiones no son casi nunca usadas para defraudar al sistema postal.

Magníficos ejemplos de sellos 'sin autenticidad', que circulan en cantidad numerosa desde hace ya una veintena de años, son las creaciones de artistas que operan preferentemente a través de la correspondencia, o sea los representantes del complejo fenómeno/movimiento internacional que lleva por nombre Mail Art. La paradoja es que las 'falsificaciones' de los artistas postales son mucho más originales que los sellos auténticos, los cuales se limitan en general a miniaturizar reproducciones de obras famosas (al lado de mariposas, barcos y bustos célebres). ¿Que sucede en cambio cuando Correos de los Estados Unidos contrata los servicios de Robert Indiana para el diseño de un sello? ¿O sea, cuando el Pop Art, en vez de parodiar objetos de uso cotidiano, es llamado a firmar el modelo original?. ¿Se trata también de un 'sello de artista'? ¿O bien, si uno o más individuos/artistas fundan un estado imaginario, emitiendo moneda y sellos (la 'Republique de Reves' de Jerry Crimmins, 'Terra Candella' de Harley Francis, 'Dao Badao' de Marc Rastorfer etc...), se trata también de emisiones a su modo 'legales'?

Intentemos ordenar un poco las cosas, empezando por definir exactamente qué entendemos por sello. Las características esenciales de una emisión postal 'burocrática', nuestro modelo primario, son las siguientes:

- dimensiones reducidas,
- indicación del valor nominal,
- indicación del país emisor,
- tema gráfico (más posibles indicaciones explicativas)
- perforación,
- adesividad.

Los sellos 'privados', sean ejemplares únicos o hojas enteras, raramente cumplen todas estas condiciones. Pueden, efectivamente, portar un valor nominal (ficticio como la 'Zeropost' de Endre Lot, o verosímil como en los trabajos de Donald Evans), pero al mismo tiempo puede echarse en falta la indicación del país de origen, las perforaciones o cualquier otra característica. Digamos entonces que, en general, son suficientes algunas de las seis condiciones arriba indicadas, para hacer reconocible el sello como tal: las combinaciones son prácticamente infinitas, y no es posible establecer una regla inderogable. Es obvio que un cuadro del hiperrealista Malcolm Morley

(que ha reproducido en telas de enormes dimensiones sellos y otros documentos burocráticos), a pesar de respetar tres de los puntos en cuestión, no puede ser considerado un 'sello de artista'!

Probablemente, la tentación de un uso creativo y transgresivo del sello ha estimulado los artistas desde la infancia de las comunicaciones postales. No hay un comun acuerdo entre los historiadores del ramo, acerca de la fecha precisa de nacimiento del 'sello de artista': algunos futuristas llevaron a cabo operaciones postales, Schwitters tiene incluso sellos en sus collages, Klein ha pintado de azul un ejemplar, otras ocasionales incursiones pictórico-filatélicas del siglo pasado podrían ser citadas, pero en lo que nos concierne, creemos correcto asumir como punto de partida los 'Flux Post Kids' creados por Robert Watts y otros componentes del grupo Fluxus, en los primeros sesenta. Fluxus, de la mano del simpatizante Ray Johnson, se encuentra efectivamente en el origen del Mail Art en su acepción más amplia (comprendiendo ésta no solo timbres, sobres y sellos, sino también el uso conceptual, narrativo, interactivo del Network postal). Sólo a partir de los sesenta, con la progresiva difusión del arte por correspondencia y la entrada paralela en el mercado de fotocopiadoras más y más sofisticadas, el sello artístico (artistamp en la más sintética expresión inglesa) se convirtió en objeto de exposiciones específicas, con la participación de autores de todo el mundo. Para Fluxus, las máquinas automáticas para la distribución de sellos situadas en galerías de arte son sólo un estratagema más a emplear para cortar-circular arte y vida. Para las nuevas generaciones de mail artists, el sello es en cambio una forma expresiva a título pleno, que reclama ser atendido con método y continuidad.

Del hecho que sellos de autor son producidos hoy en día en gran número y en diversas partes del globo, son prueba la investigación iniciada hace algunos años por parte del artista canadiense Michael Bidner, desgraciadamente desaparecido, después de graves enfermedades, antes de haber llevado a cabo su censo de todos los operadores del sector: Bidner, de todas formas, ha fichado y catalogado, por tipologías y técnicas de ejecución, sellos de cerca de 1200 artistas. La primera gran exposición itinerante, que ha llevado una nutrida representación de 'artistamps' en museos y instituciones públicas, ha sido "Artists' Stamps and Stamps Images", preparada por el artista James Felter y presentada originalmente, en 1976, en la Simon Fraser University de Vancouver (con un catálogo rico en información). Otras exposiciones relevantes, que han interesado a museos y galerías, son las llevadas a cabo en los ochenta por Gyorgy y Julia Galantai en Budapest, por el alemán Bernd Lobach y por los americanos John Held Jr. y Harley Francis, en cada caso, con publicación del correspondiente catálogo. Publicaciones, muestras y proyectos centrados en la filatelia artística están de todas formas en el orden del día en la red etera y inaferrable (por ser poco 'visible' al gran público) del Mail Art. Cito solamente, entre las múltiples iniciativas grandes y pequeñas, la serie de antologías con colaboraciones internacionales reunidas durante años por el argentino Antonio Vigo, las hojas de emisión colectiva conjuntadas en Canadá por Ed Varney y Anna Banana, en los USA por Cracker Jack Kid, el número especial de la revista Commonpress, editado por Ed Higgins (sellos en color-xerox), las 'autohistorizaciones' en sellos autoadhesivos de G.A. Cavellini, el dossier dedicado a los sellos de autor en la revista francesa Doc(K)s, etc... La bibliografía acerca del tema es ya rica, aunque de difícil localización: a parte de artículos en revistas de arte y efímeras publicaciones mail-artísticas, un estudio enteramente dedicado a sellos de autor es 'Art et communication marginale' de Hervé Fischer (Balland, Francia, 1974), mientras que 'The Rubber Stamp Album' de Joni K. Miller y Lowry Thompson (Workman Publishing, Usa, 1978) es un volumen de apertura aún por superar en las diversas implicaciones del timbre creativo; vease también, como simple curiosidad, el librito-gadget de William Rowe 'Surreal Stickers & Unreal Stamps' (Dover, Usa, 1982).

Un profesor mío en la universidad, el historiador de la fotografía Italo Zannier, acostumbraba a afirmar que la calidad de una imagen puede ser valorada plenamente reduciendo la obra al formato de un sello. Si también en dimensiones tan minúsculas 'funciona', significa que es realmente eficaz. Se sigue de ahí que los 'artistamps', constituyen un formidable banco de pruebas

para la capacidad sintético-expresiva de sus autores, sea cual sea la técnica empleada (del collage a la elaboración fotográfica, linoleum, óleo fotografiado y miniaturizado etc...). Esta disciplina, de alguna manera equivalente contemporáneo del antiguo arte de la miniatura, no goza ciertamente de gran consideración en los ambientes de la crítica artística 'oficial', como no podría ser de otra forma, dada la pobreza de materiales empleados, frente a las enormes dimensiones de las obras requeridas hoy en día por el mercado del arte. El sello de autor, más que un objeto de colección, es el símbolo del 'sistema de libre cambio' que mueve el Mail Art: sirve para firmar los materiales que artistas de todo el mundo se cambian gratuitamente por correspondencia, representa un desdoblamiento fantástico y irreverente del franqueo 'burocrático', de la misma manera que el Mail Art practica una alegre subversión de las reglas del mercado artístico.

En la era del microchip, con el mismo sistema postal tradicional, convertido en obsoleto por las nuevas tecnologías telemáticas, nada parece más frágil, efímero y ecológico (poco papel y árboles malgastados), que este extravagante arte en miniatura, que cualquiera puede tener la sorpresa de encontrar en su buzón. Y si realmente el viejo sobre será sustituido por impulsos enviados a través de cables de fibra óptica, puede darse que un día no muy lejano también estos ejemplares de 'filatelia alternativa' se conviertan en codiciadas reliquias para historiadores y coleccionistas...

Traducción: Eduard Vilella

VITTORE BARONI

