



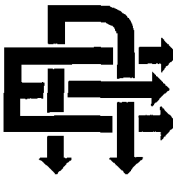
Ante las noticias que ultimamente se publican en la prensa de Barcelona referentes al proyecto para la capitalidad cultural de Barcelona en el año 2001, P.O.BOX se adhiere a dicha campaña declarando el año 2001 en huelga de arte. Invitamos a nuestros lectores a copiar y difundir el eslogan de esta campaña.



# ART STRIKE



Figure 123. Leavenworth Jackson, *Time Travel, U.S.A., 1986*. Collage.

ETERNAL  
  
 NETWORK

## EL NETWORK: LA RED INTERNACIONAL DE POETAS

por Clemente Padín

Uno de los fenómenos notables de este fin de siglo ha sido la concreción de uno de los movimientos artísticos más extendidos en la historia del arte de todos los tiempos: el *Network*, el trabajo en la red (de artistas).

Se calcula que, hoy por hoy, suman más de 5.000 los artistas que en todo el mundo han realizado y realizan sus obras en el marco de la red internacional (el *Eternal Network*, cual lo definió Robert Filliou, el modelo utópico de la perpetua expansión de la comunicación) que se valen de todas las formas expresivas y medios que les permiten los grandes avances tecnológicos en el campo de la informática: computación, fax, video, servicio postal, satélites, láser, internet, etc. y sus múltiples combinaciones.

El tema viene a cuento de la aparición en traducción inglesa de un libro capital en este terreno, *A Háló* de Géza Perneckzy, artista y crítico de arte húngaro, el cual fuera traducido como *The Magazine Network* (La Revista *Network*) o el *Network* a través de sus publicaciones) que compendia exhaustivamente las tendencias del arte alternativo del período 1968-1988, y editado por Edition Soft Geometry, Colonia, Alemania, 1993.

Este libro fundamental para la comprensión del arte de nuestros días extracta 823 publicaciones artísticas del período señalado y las agrupa y comenta por tendencias: poesía experimental, visual y concreta; arte correo y sus variantes, sobre todo, sellos de artistas y sellos de goma, multimedia, Fluxus, Neodada, Plagiarismo, Neofismo, Grafismo, Strike-Art o Huelga de Arte, Arte

Computacional, etc.

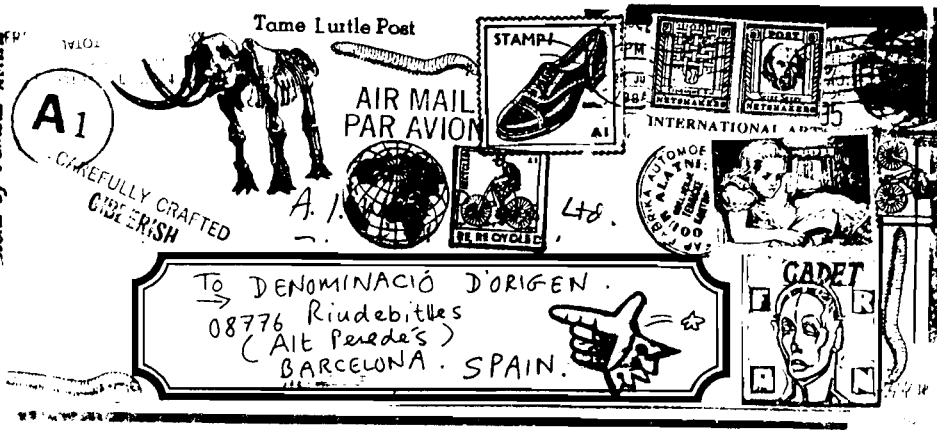
El *Network* es una formación artística que pone el acento en la comunicación. La comunicación es su mensaje, enfatizando el arte en cuanto producto de comunicación, fruto del trabajo humano (el *work*) y en cuanto trama de relaciones entre los comunicadores unidos en la red (el *net*), el circuito que les permite la conexión, a la manera de una red de computadoras, sin central única, en la cual cada *networker* (artista de la red) actúa como una centralita de reciclamiento y creación de información estética. La comunicación sólo existe si hay retroalimentación, si hay respuesta, *feedback*, es decir, la obra sólo puede existir en la red abierta de comunicaciones, con lo cual se borran las fronteras entre los artistas y los otros consumidores pasivos.

Conviene subrayar que el *networking*, hijo de su tiempo, fruto del desarrollo post-industrial, nace de la práctica humana en respuesta genuina a las demandas simbólicas y las posibilidades de expresión de esta época y que tuvo origen, según Perneckzy, en los países dependientes y excéntricos al primer mundo como respuesta a situaciones de suma opresión política y represión ideológica: «La finalidad del *network* no fue establecer un sistema de contactos a través del servicio postal (como una mirada superficial pudiera sugerirlo) sino crear una cadena de comunicación homogénea en la cual todos los componentes son iguales y se eximen de las reglas del mercado y también de la tradicional dicotomía «artista/público». Teniendo esto en

mente, Ray Johnson (quien creó el arte correo) puede ser considerado el precursor de *network* sólo con reservas. Su actividad pudiera ser tomada como un ejemplo de arte conceptual. El *network* que desde entonces se ha convertido en una institución internacional, ha tenido sus orígenes primariamente en países alejados, en donde las grandes distancias, la carencia de contactos sociales y opresión política (Europa del Este y algunos países de América Latina) han forzado a los artistas a superar los canales oficiales de la vida pública y establecer contactos alternativos. Consecuentemente el *network* comenzó a expandirse hacia 1972 a través de la casi simultánea aparición de *Image Bank* en Canadá, la revista *File* y otras experiencias pioneras con diccionarios internacionales que involucraban a la *Galería Polish Foksal*, un par de artistas checos y Clemente Padín de Uruguay. Los periódicos y publicaciones privadas que oficiaron de parteras del *network* (*File* de Canadá, la *American Breader* y *Mail Order Art*, la polaca *Net*, el *OVUM* de Padín, etc.), difundieron, en diferentes grados, los motivos que enfatizan la necesidad de mayores contactos sociales.» (pg.232)

Se acota que la nueva forma de cooperación artística que inauguró *OVUM* en nuestro país hacia 1972, y luego en plena dictadura, fue lo que más tarde se conoció como el *Portfolio* o el *Assembling* (de hecho existieron revistas con esos nombres), es decir, la revista confeccionada con el aporte material de los participantes que se concretaba con el envío, vía postal, de las hojas que el editor paginaba, engrapaba y distribuía a todo el mundo. Hoy día, el *Network* ha cobrado tal impulso que, incluso, se ha realizado, en 1993 un *Congreso Descentralizado de Networkers* con el objeto de fijar el nuevo rol del artista a la luz de los nuevos descubrimientos tecnológicos y a la luz de la nueva situación política-económica. ■

Por mayor información escribir a Géza Perneckzy, Groba Witschgasse 3-5, D 50676 Köln, Alemania.



## 1a MOSTRA TRAMESA POSTAL DE L'ALT PENEDÈS

Dies 24, 25 i 26 de març de 1995  
A l'antic consultori mèdic de Riudebitlles



Hommage à Ray Johnson por Merz Mail en la Sala Drop de Barcelona con motivo de la inauguración de la Exposición Only for Poets -Testimonio 94 organizada por PROPOST. (Marzo 1995)

# D'UN MÓN ENÇÀ, EL TRASPÀS <sup>7</sup>

Num. 2  
Febrer 95  
50 ptes.

COMPTES D'ENUIGS, PLANYS I CABÒRIES

Ap. 9142  
Barcelona  
08080

#19  
THE STRANGER  
DER FREMDE  
"Iloni soit qui bien y pense"  
L'ETRANGER  
EL EXTRANJERO

EDITOR: Ignazio Corsaro, via Chiaia 149, 80121 Napoli/Italy, Tel/Fax+81-426052.

## PUBLICACIONES

P.O. BOX

LA REVISTA DE MAIL ART

La podrás encontrar en:

Llibrería Cap i Cua

(Torrent de l'Olla/Pça. Sol)

BARCELONA

RÀDIO PICA Apartat 9242, 08080-BARCELONA

☎ 217 57 47 FAX 457 76 25

ARA A RADIO PICA 91.8 FM BARCELONA

P.O. BOX <sup>FM</sup> 24 hores d'emissió



RÀDIO PICA emissora independent-autogestionada

i no comercial

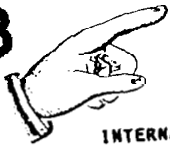
Tots els primers dilluns de cada mes

de 5 a 6 de la tarda

G  
L  
O  
B  
A  
L  
M  
A  
I  
L

Global Mail is a listing of art projects, zines, archives, actions, boycotts, exchanges, networks, sound & video projects, mail art and collaborative events.

The latest issue is 16 pages, with over 500 entries from 45 countries. If you would like the latest issue, send US \$2.50. If you would like a FREE sample back issue, send two .32 stamps to: Global Mail, PO Box 597996, Chicago, IL 60659, USA.



# CONVOCATORIAS

INTERNACIONAL CONVOCATORIA DE MAIL-ART

Primera exposición del Mail-Art en Montcada i Reixac y Barberà del Vallès (Barcelona). Tema abierto, no límites. Deadline: Junio '95. Documentación a todos los participantes, enviara: Jesús Bordas Apdo. 60 - 08210 Ciutat Badia (Barcelona)

100 ANNI DELLA BIENNALE - VENEZIA 1995  
100 ANNI (E PIU') DELLA MAIL ART

**artestudio**  
24028 ponte rossa - bergamo  
via s. bernardino 88 -ITALY-

EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTE CORREO

"Centenario de José Martí"



- FREE SIZE AND TECHNIQUE
- DOCUMENTATION TO ALL
- ALL THE ART WORKS WILL BY EXHIBITION

IN THE MEETING OF  
SATURDAY 1995 JUNE 10  
IS POSSIBLE MAKE:  
INSTALLATIONS AND PERFORMANCES

VIVA VINCENT  
VIVA MAIL ART  
HARMONY AND ENERGY

Tema.- Se solicita a los participantes enviar obras en homenaje al 1er. Centenario de la muerte del héroe nacional cubano y creador, junto a Ruben Dario y otros, del Modernismo literario quien murió el 19 de Mayo de 1894 comandando a las tropas cubanas contra el ejército colonial.-

Especificaciones.- Sin restricción en cuanto a medida y medio. No hay jurado, ni rechazos, ni venta, ni retornos, ni pagos. Todos los trabajos recibidos serán exhibidos en la Galería de A.E.B.U., Asociación de Bancarios del Uruguay, a partir de la 2da. quincena de Mayo de 1995. Catálogo y ficha a todos los participantes. Se solicita incluir la imagen de Martí en la obra a enviar. Fecha límite de recepción: 15 de Mayo de 1995.-

Envíase a:

CENTENARIO DE MARTI  
c/o Clemente Padín  
C. de C. Central 1211  
11000 Montevideo  
URUGUAY

Se solicita fotocopiar esta invitación y distribuir entre los amigos.-

This is also a  
future-project about

**CHAOS**

show me your  
personal chaos,  
your favourite chaos!  
show me the ultimate  
chaos!!!

size: max A4  
deadline: 1996 03 19

kaf. Ieltzing  
olskroksg. 24  
416 66 göteborg  
sweden

## COPY ART MAILING. INTERNATIONAL EXHIBITION

no limits, sizes, selection,  
return,...  
Documentation to all. Deadline: 31-12-95.

Collages, rayographs, stamps,  
copyanimation, experimental poetry, book  
projects, rubberstamp,...  
All created by the copy.

Send to:  
The New Mail Institute  
Martí Pujol avenue, n°121, 3-2,  
08912, Badalona (Barcelona-Cat.)

Klaus Rhesstöt co-ordination



MAIL ART SHOW EN HABANA (CUBA)

El Centro de Arte 23y12 de Habana, Merz Mail de Barcelona organizan para finales de 1995 una exhibición de Mail Art a cargo de Alberto Alonso Biote.

Por favor envía tus trabajos artísticos, sellos de goma, sellos de artista, fanclines, etc.

No jurado, no se retoma, no se rechaza nada, documentación a todos los participantes.

Fecha límite: 1 de octubre de 1995

Envía tus trabajos a:

Alberto Alonso Biote  
64 n° 3305 e/ 33 y 41  
Ciudad Habana  
Republica de Cuba

Copia y envía esta convocatoria a tus amigos

Compilación internacional de Poesía Visual y Experimental "PAINT IN GREEN" 20 trabajos originales tamaño máximo 14x20 cm, copia para todos los participantes, no hay límite de fechas ANTONIO GOMEZ/APDO. 186/06800 MERIDA/-BADAJOZ

## GAZETTA

This traditional Mail Art project gives desk lighters the chance of handling paper, glue and scissors again like in the the good old days.

I'm happy to realize this project in cooperation with Rudolstadt Thüringen 1 very year a three days folk music festival take place in the city during which as least as many global sound-mingle as in the Correspondence Network.

GAZETTA meaning:

Newspaper - stands for the daily flood of news on thin paper, being consumed at breakfast or in the toilet

Please use your newspaper from 7th July 1995 to make a contribution for this project

- Conditions:
- 1 The original front page of the newspaper, 7th July 1995
  - 2 A work of yours inspired by this newspaper, or using parts of it.
  - 3 All contributions that meet these conditions will be exhibited GAZETTA will be show 1996 in two places The first time in the "Museum Schwerin" and in July in Rudolstadt. The participants will receive a documentation of the project

4 Deadline 1 September 1995

Send  
Fritz Jersch  
Friedrichstraße 15  
BLANKENHAIN 90444  
GERMANY

MAIL ART  
project



send surreal, bizarre images  
and painted recycled envelopes  
of fish, free size, media,  
no jury, no return no deadline,  
documentation to all participants

send artwork to: Gerardo Yép  
zafiro 108 valle dorado c.p. 22890 ensenada, b.c. méxico



please: use theme FISH as an aquatic animal, not an aliment thank y

